

Missale

Parchemin, 194 ff., ca. 277x187 mm ; justification 228x141 mm, à 2 col. – Reliure en peau

Normandie, Saint-Martin de Troarn ? (dioc. Bayeux), XI^e et début XII^e s.

Beaucoup de pièces pour lesquelles la notation a été prévue ne sont pas notées. Les pages suivantes sont le plus souvent pourvues de notations : 1-10va ; 21a-39b ; 55a-59vb ; 61b- 84a ; 92b-94b ; 95va ; 101a - 111vb ; 114va - 122va ; 126va - 128b ; 136va - 143 ; 148va - 154v ; (153r-154v n. carrée) ; 157va - 160b ; 170vb - 172b. + (Fragm. f. 187-190v ; 192v-193). On ne tient pas compte ici des fêtes dépourvues de notation.

1-130va TEMPORAL

1a Dom. 1 Adv. ; 6b Dom. 4 Adv. ; 7va Nat. ; 10b Stephani ; 21a Dom. [3] < Quinquag.> ; 25vb Dom. 1 Quadr. ; 32 Sabb. 4 Tps. : [Trc.] Benedictiones Benedictus es in firmamento (AMS 46) ; 38b Sabb. Hebd. 2. Quadr. ; 55a Dom 5 Quadr. ; 61a Dom. in ramis palmarum 61b : [V.] A. Pueri ...tollentes (CAO 4415 : CGBEMV HRDFSL) – [V.] A. Pueri ...vestimenta (CAO 4416 : CGBEMV HRDFSL) – A. Occurrunt turbe (CAO 4107 : CBM HRDFSL) – A. Collegerunt pontifices V. Unus autem (CAO 1852 : CH* DF) [A.] – Vs. Gloria laus (AH 50, p. 160) 75 Fer. 5 in Cena domini : A. Dominus Ihesus postquam cenavit (CAO 2413 : C*M* HF) ; 79va Fer. 6 : Vs. Popule meus (AMS 78) – 75vb A. Ecce lignum (AMS 78) – A. Crucem tuam (AMS 78) – H. Cruxfidelis/Pange lingua (AMS 78) – 80a A. Dum fabricator mundi (CAO 2453 H*F) – A. Super omnia ligna (CAO5061 : CBMV HRDFS) (α) ; 79va Benedictio cereis Exultet (s.n.) ; 85vb Letanie (s.n.). 62, 67v, 71, 76v Lettres de la Passion : s, c, l.

89-92b Canon

92b Dom. Resurr.: A. Ego sum alpha. V. Ego sum vestra redemptio (CAO 2589: GM DF); 93va Fer. 2 p. Pascha : All. V. Nonne cor nostrum (ThK 129) ; 98b Dom. Oct. Pasch. ; 103a Ascens. : All. V. Non vos relinquam (ThK 133) ; 103vb Dom. P. Ascens. : All. V. Paraclytus spiritus sanctus (ThK 77) ; 105va Pentec. ; 106b Fer. 2 : All. V. Loquebantur (ThK 149 var.) ; 110 Dom. 1 p. Pentec. ; 117a Dom. 8 p. Pent. : All. V. Eripe me (ThK 26) ; 120va Dom. 14 p. Pent. : All. V. Domine refugium (ThK 383) (α). 129vb Dom. Trinitatis (s.n.).

Versets alléluïatiques des dimanches après la Pentecôte :

Verba mea auribus Ps. 5 (s.n.) ; Domine deus meus in te 7.2 ; Deus iudex iustus 7.12 ; Diligam te domine 17 ; Domine in virtute tua 20 ; In te domine speravi 30 ; Omnes gentes* 46 (s.n.) ; Eripe me 58 ; Te decet ymnus 64.2 ; In te domine speravi 70 ; Adtendite popule meus 77 ; Exultate deo 80 ; Domine deus salutis meae 87 ; Domine refugium 89 ; Venite exultemus domino 94.1 ; Quoniam deus magnus 94.3 ; Paratum cor meum 107 ; Qui timent dominum 113 B.11 (s.n.) ; Dexteram dei fecit 117 (s.n.) ; De profundis clamavi 129 ; Confitebor tibi domine 137.1 ; Qui sanat contritos 146.3 (s.n.) ; Lauda Hierusalem dominum 147. 12 (s.n.) : Qui posuit fines 147.14 (s.n.).

130va-175a SANCTORAL

130va Silvestri ; 136va Purif. Mariae Benedictio candelarum : A. Ave gratia plena dei genitrix virgo, gaudium annuntiavit universo mundo, ex te enim...(Lat. 776 f. 26v var. ; Huglo, *Les manuscrits*, II, p. 584) – A. Adorna thalamum tuum Syon (Lat. 776, f. 26v ; Huglo, *id.*, p. 589) – A. Responsum accepit Symeon (Lat. 776, f. 26v ; Huglo, *id.*, p. 589) ; 140 Benedicti ; 141a Georgii : All. V. Letabitur iustus in domino (ThK 274) (α) ; 150b Martini All. V. Iustus germinabit * (s.n.) ; 151vb Benedicti All. V. Iustus germinabit* (s.n.).

153-154v (Fragm. XV^e s.)

153va M. Magdaleneae : All. V. Optimam partem (*ThK* 274) – Pr. Mane prima sabbati (*AH* 54 p. 214) (**β**) ;
155a Iacobi ; 155b Christofori ; 157va Sixti : All. V. Posuisti domine (*ThK* 46) ; 159a Laurentii : All. V.
Levita Laurentius (*ThK* 351) ; 160b Assumptio ; 169a Remigii ; 169b Piat ; Leodegarii ; 171a Symonis et
Iudae : All. V. Non vos me elegistis (*ThK* 79) ; 172b Omnium sanctorum : All. Iudicabunt sancti nationes
(*ThK* 97) (**α**) ;
174vb Andreae : All. V. Dilexit Andream dominus (*s.n.*).

175a-178 Commune sanctorum (*s.n.*)

178vb Dedic. ecclesiae (*s.n.*) ;

179-186v Messes votives et messes diverses (*s.n.*).

187-194v (*Fragm. xv^e s.*) Préfaces notées et prières du Canon.

Notations :

α Notation principale. Points liés franco-normands sans lignes. *Punctum* carré ou étiré ; *virga* haste très courte, sommet tourné à gauche ; *pes* premier élément plus long, un peu oblique, angle obtus, sommet tourné à gauche ; *clivis* sommet pointu, deux jambages égaux, lâcher de plume appuyé ; *torculus* premier élément en point étiré, le reste comme la *clivis* fr. ; *porrectus* en N court, premier élément court, premier angle obtus ou arrondi, deuxième note presque horizontale, sommet tourné à gauche ; *scandicus* : points et *virga* ou *punctum* + *pes* ; *climacus* : *virga* sommet tourné à gauche, descente en points ; *oriscus* avec queue, forme de *clivis* lorraine.

β (f. 153-154v) Notation carrée sur portée de quatre lignes rouges.

γ (f. 187-193) Notation carrée sur portée de quatre lignes rouges, écriture assez fruste.

Hist. :

Manuscrit provenant de Lisieux, d'après une note de la f. de g. (f. IVv). Probablement originaire de Saint-Martin de Troarn, pour les mentions des saints Vigor et Samson (155v). Entré à la Bibliothèque de Saint-Victor en 1658 et à la Bibliothèque nationale à la Révolution. D'autres saints normands sont honorés ou mentionnés dans les litanies (f. 85vb). (*cf.* Leroquais). Anc. cote : Saint-Victor, 1148 (f. 1, marg. sup.).

Bibl. :

[Gallica](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

Léopold Delisle, « Inventaire des manuscrits latins de Saint-Victor conservés à la Bibliothèque nationale sous les numéros 12432-15175 », *Bibliothèque de l'École des chartes*, 30 (1869), p. 1-79 [p. 15].

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, II, 1874, p. 233, n. 2.

Victor Leroquais, *Les sacramentaires et les missels manuscrits des bibliothèques publiques de France*, (Paris, 1924, I, p. 239-242, n° 110.

Le Graduel romain, édition critique. II Sources, Solesmes, [1957], p. 107.

Victor Saxer, *Le culte de Marie-Madeleine en Occident des origines à la fin du Moyen Âge*, Paris, 1959, p. 414 [sigle M 194].

Michel Huglo, « Le Domaine de la Notation bretonne », *Acta musicologica*, 35 (1963), p. 54-84 [p. 74].

Charles Samaran et Robert Marichal, *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste*, III 1974, p. 666.

Pierre-Marie Gy, Notice dans *Trésors des abbayes normandes* [catalogue de l'exposition], Rouen-Caen, 1979, p. 139, n° 164.

David Hiley, « Post-Pentecost Alleluias in Medieval British Liturgies », *Music in the Medieval English Liturgy. Plainsong & Mediaeval Music Society Centennial Essays*, éd. S. Rankin, D. Hiley, London, 1993, p. 145-174 [p. 166-67].

M.-N. Colette, « La table du graduel palimpseste de Turin (x^e s.). De l'organisation des messes du commun dans les liturgies latines », *Revue Mabillon*, n. s. 10 (= t. 71) (1999), p. 37-66.

Michel Huglo, *Les manuscrits du processional*, München, Henle Verlag, 1999, 2004 ; *Répertoire International des Sources Musicales*, B XIV, 1-2).

Robert Amiet, *Le culte liturgique de saint Germain de Paris*, Paris, 2003, p.74.

Notice rédigée avec la collaboration de Léandra Scappaticci (†).