

Paris, Bibliothèque nationale de France
Latin 13377

MANNO

Miscellanea

Augustinus, Sermones (f. 1-15).
Sedulius, Carmen paschale (f. 16-55)
Prosperius, Epigrammata (f.56v-79v)
Beda, De arte metrica (83-101)
Glossarium (135-148v)
Exempla de communis syllabis (149)
Oratio Eugenii episcopi (149v)

Parchemin, 149 f., 210 x 130 mm ; justification 175 x 100 mm, 28 longues lignes — Reliure moderne en maroquin fauve sur ais de bois.

Corbie, abbaye Saint-Pierre, XII^e s. (f. 1-15) ; IX^e s. (f. 16-149v)

f. 54v-55v (*Add. neum. IX^e s.*) Hymne (Sedulius). A solis ortus cardine (**α**) Plusieurs mains (f. 54v, 55, 56v) ont noté ça et là des strophes ou des parties de strophes.
f. 55v Felix nimium prior etas contenta fidelibus arvis. Nec in esti perdita lux... Felix nimium prior etas (Boèce, Consolatio II, v). Première ligne notée (**β**)
f. 83 (*Add. XII^e s.*) dominus ; neumes sans texte (**γ**)
f. 148v (*Add. en bas du folio, X^e s.*) Carnea vox nati terre (Schaller, n°1995) (**δ**)
f. 150 (*Fol. add. IX^e-X^e s.*) Kyrie leison : les trois premiers Kyrie cachés par la colle, la ligne des *Christe* en neumes français (**ε**), la ligne des trois derniers *Kyrie* en neumes messins.

Notations :

α¹ Neumes interlinéaires fins, couchés en fonction de la place, de même couleur que le texte, brun clair.
α² Neumes plus clairs que le texte : *punctum* ; *virga* sommet simple ou légèrement appuyé à droite ; *pes* premier élément arrondi, sommet appuyé à droite ; *clivis* sommet pointu ; *climacus* descente verticale de *puncta* ; *quilisma* en boucles serrées ou en dents de scie. Certains neumes ne sont pas visibles.
α³ (f. 55) *Id.* mais neumes plus échevelés.
β Neumes fins, longs et penchés, de même couleur que le texte : *punctum* ; *virga* de différentes tailles, sommet simple ; *cephalicus* ouvert ; lettre significative *s*.
γ Neumes frustes d'allure messine sur quatre lignes brunes, clef *F*, bémol : *puncta* reliés entre eux.
δ Neumes courts interlinéaires de même couleur que le texte : *punctum* ; *virga* courbée, sommet appuyé à droite ; *pes* premier élément légèrement cambré, angle droit, sommet appuyé à droite ; *clivis* sommet pointu, lâcher de plume ; *torculus* premier élément long cambré, sommet en potence, lâcher de plume ; *porrectus* deux premiers éléments plus courts, premier angle aigu ; *climacus* lié forme Corbie ; *pes subpunctis* descente verticale de *puncta* ; *quilisma* en boucles ; *oriscus* court.
ε Neumes français longs un peu courbés à droite au sommet : *punctum* rond, étiré ou en virgule ; *virga* sommet penché à droite ; *pes* : *virga* précédée d'*oriscus* ; *clivis* sommet pointu ou arrondi ; *porrectus* deux premiers éléments courts, premier angle arrondi, deuxième serré ; *climacus* : *virga* sommet penché à droite, descente de *puncta* verticale ; *quilisma* en boucles.

Hist. Colophon de Névelon de Corbie, moine de Corbie au début du XII^e s. (f. 1v). Cf. *Colophons*, IV, 1976, p. 236, n° 13954. Ex-libris de Corbie du XVII^e s. : « ex libris Corbeiensis monasterii » (f. B). Envoyé à l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés en 1638 (cotes N 1312, olim 244) ; entra à la Bibliothèque nationale à la Révolution..

Bibl. :

[Gallica](#) noir et blanc

[BnF archives et manuscrits](#)

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, [III, p.119](#).

Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste, [III, p. 329](#).

Ernest Coyecque, *Catalogue général des mss des bibliothèques publiques de France*, XIX, p. XI-XLVIII : 1621 : n°174.

Catalogus codicum hagiographicorum latinorum antiquiorum saeculo XVI, III, p. 193 n° DXCVIII

Bernhard Bischoff, *Mittelalterliche Studien*, II, Stuttgart, 1967, p. 26 n. 3.

Christian de Mérimod, *La production des livres peints à l'abbaye de Corbie au XII^e siècle*, Lille, 1976, p. 966-969.

David Ganz, *Corbie in the Carolingian Renaissance*, Sigmaringen, 1990 (Beihefte Francia, 20), p. 43, 48, 74, 138.

Françoise Gasparri, « Le scriptorium de Corbie », *Scrittura e civiltà*, 15 (1991), p. 189-305, part. p. 302.

P. Degni, A. Peri, « Per un catalogo dei codici grammaticali altomedievali », dans : M. De Nonno, P. de Paolis, L. Holtz (éd.), *Manuscripts and Tradition of Grammatical Texts from Antiquity to the Renaissance*, vol. 1, Cassino, 2000, p. 719-745, p. 733.

Marie-Noël Colette, « Les Fragments et annotations marginales notés dans les anciens manuscrits de Corbie conservés à la Bibliothèque nationale de France », *Actes du colloque de Royaumont 29-31 octobre 2010*, éd. M.N. Colette et C. Massip, *Etudes grégoriennes* 39, 2012, p. 13-32 [p. 20, 25 = f. 150, 26-27, 30].