

Miscellanea

Epistola Pauli ad Corinthios Tercia et ad Laudicenses (fragm., f. 32-33).

Benedictio abbatis (f. 42-43).

Ordo romanus ad ecclesiam dedicandam (f. 44-50).

Officium Mariae Magdaleneae (f. 86).

Parchemin, 165 f., 285 x 190 mm (f. 32-33), 280 x 190 mm (f. 42-43), 293 x 183 mm (f. 44-50), 285 x 293 mm (f. 86) ; justification 248 x 165 mm, 23 longues lignes (f. 32-33), 208 x 143 mm, 34 longues lignes (f. 42-43), 223 x 130 mm (f. 44-50), 185 ? x 150 ? mm (f. 86). – Reliure de parchemin.

Origine inconnue, XI^e s. (f. 44-47) ; XII^e s. (f. 32-33 ; 42-43 ; 86).

33v (*Add. XII^e s.*) Neumes sans texte autour d'une ligne à la pointe sèche (**α**).

43v (*Add. XII^e s.*) Antienne pour la remise du bâton abbatial : Cum venerimus ante conspectum <...> ibi sanctorum chori (**β**) circumadstabunt patriarcharum <...> possidere aeterni[tatis regnum alleluia] (grattage) (**γ**) -tatis regnum alleluia (**δ**) (*CAO* 2042 : F).

(*Add. XII^e s.*) <H.> Nunc sancte nobis Spiritus (*AH* 50, 18 ; *MMMA* I n° 65) (**ε**)

44 (*Fragm. XI^e s.*) Antiennes de la Dédicace : A. Ambulate sancti Dei... ad locum ; Ambulate sancti Dei ingredimini (*AMS* 212 : CS) (**ζ**).

45 (*Add. marg. XI^e s.*) A. Deus in sancto via tua, quis deus magnus sicut deus noster (cf. latin 934 f.139) (**ζ**).

47 (*Add. marg. XI^e s.*) A. Sub altare domini (**ζ**).

50v (*Add. XII^e s.*) Petits carrés liés sans texte sur lignes de réglure à la pointe sèche, avec clés F et si bémol (**η**).

86 (*Fragm., XII^e s.*) Office de Marie Madeleine :

<A.> Martha inquit dominus

<A.> O felix verbi celestis

<A.> Optimam ergo partem

<A.> Eterne iocunditatis cantico (*CAO* 1300 : D)

<R.> Flagrans Iesu muneribus (*Cantus* : *F-Pn* 1090, f. 185) <V.> Peccaminum nostrorum sordes (cf. *E-Tc* 44.2, f. 123 ; *F-Pn* lat. 1090, f. 185v ; *GB-AB* 20541E, f. 229 ; *GB-Cu* Mm.ii.9, f. 461).

(Source non relevée par V. Saxer, *Culte de Marie Madeleine*) (**θ**).

Notations :

α (f. 33v) : *punctum* ascendant oblique ; *virga* sommet simple ou tourné à gauche ; *pes*, premier élément long, incurvé, 2^e élément tourné à gauche ; *torculus*, deux derniers éléments de même longueur, sommet à angle aigu. Traces de neumes grattés.

β (f. 43v) : *virga* verticale, courte simple, parfois sommet tourné à gauche ; *pes* premier élément cambré, sommet simple ou tourné à gauche ; *clivis* sommet pointu ou arrondi ; *torculus*, 1^{er} élément en boucle, sommet arrondi ; *porrectus* en forme lorraine, dernier élément tourné à droite ; *scandicus* presque vertical ; *climacus*, descente de *punctum* presque horizontale.

γ (f. 43v) : *punctum* rond, *virga* inclinée, simple, *pes* angle obtus, 1^{er} élément incurvé, ergot, 2^e élément simple ; *clivis* 1^{er} élément incliné, 2^e élément court et vertical, sommet pointu, *torculus* en s ;

climacus, *virga* penchée, simple, dernier point en virgule, quelques descentes formées de petites courbes presque liées ; *quilisma*, *virga strata*, et *pressus*, liquescences.

ð (f. 43v) : *punctum* rond ; *virga* sommet tourné à gauche ; *pes* premier horizontal, deuxième vertical, sommet simple ; *clivis* sommet pointu, deuxième élément long ; *torculus* en *s*, sommet pointu ou en potence ; *climacus virga* sommet tourné à gauche, dernier point en virgule ; *pes stratus*.

ε (f. 43v) : Notation mixte à prédominance lorraine, diastématique sans lignes visibles, clé F : formes françaises : *virga* très petite, sommet tourné à gauche, *pes*, départ ondulé, deuxième élément vertical, sommet tourné à gauche, *clivis*, sommet en potence ; formes lorraines : *punctum* légèrement ondulé, *clivis*, 1^{er} élément ondulé ; *torculus* 1^{er} élément ondulé, sommet en potence, descente verticale ; forme franco-lorraine : *climacus*, sommet de la *virga* tourné à droite, descente de points oblique.

ζ (f. 44, 45, 47) : neumes lorrains (pas de tableau).

η (f. 50v) : petits carrés liés sur 4 lignes de réglure à la pointe sèche, clé F : *punctum* horizontal ; *pes* sommet tourné à gauche, *torculus* premier élément étiré.

θ (f. 86) : petits carrés liés de part et d'autre d'une ligne de couleur verte, clés F et c : *punctum* rond ou horizontal ; *virga* sommet rond ou tourné à gauche ; *pes* sommet tourné à gauche ; *clivis* sommet arrondi ; *torculus* sommet pointu ou appuyé ; *climacus*, descente oblique.

Hist. : Recueil factice de fragments du VIII^e au XVI^e siècles rassemblés par Etienne Baluze (1630-1718). Le cahier f. 32-33 comporte des fragments d'épîtres apocryphes de s. Paul. Les f. 42-43v contiennent diverses prières pour l'installation de l'abbé d'un monastère bénédictin, peut-être Fleury : dans les oraisons, s. Benoît est qualifié de *pater*, *patronus*, *pastor*. Le f. 86 est un feuillet isolé, mais vraisemblablement relié avec f. 77-85. Anc. cotes : Baluze 439 ; Regius 3863.

Bibl. :

[Gallica](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

G. H. Gaillard, « Notice du manuscrit latin 5288 », *Notices et extraits des manuscrits de la Bibliothèque nationale et autres bibliothèques*, Paris, Institut de France, 7, an XII, p. 397-412.

Catalogus codicum hagiographicorum latinorum antiquiorum saeculo xvi, III, p. 551, n° DCCCLII.

Charles Samaran et Robert Marichal, *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste*, Paris, II, 1962, p. 267, 536.

Thomas D. Kozachek, *The Repertory of Chant for Dedicating Churches in the Middle Ages : Music, Liturgy, and Ritual*. Diss. Harvard Univ., 1995. (Cite les chants mais ne mentionne pas ce fragment).

Michel Huglo, *Les manuscrits du processionnal*. (*Répertoire International des Sources Musicales*, B XIV 2), München, 2004, p. 118.

Pierre Riché, *Abbon de Fleury, un moine savant et combatif (vers 950-1004)*, Turnhout, 2004, p. 66.

Joseph-Claude Poulin, « Les *libelli* dans l'édition hagiographique avant le XII^e siècle », dans *Livrets, collections et textes. Études sur la tradition hagiographique latine*, dir., M. Heinzelmann, (*Beihefte der Francia*, 63), Ostfildern, 2006 p. 15-193.