

## RETABLOS RESTAURADOS Y TÉCNICAS PICTÓRICAS. LA RECUPERACIÓN DE UN PATRIMONIO

Esta iniciativa científica, planteada con el formato de *workshop* o taller de trabajo, es una colaboración entre la Universidad de Zaragoza y la École Pratique des Hautes Études (PSL) de París que cuenta con el patrocinio de la Institución «Fernando el Católico» y la colaboración del Centro de Estudios Bilbilitanos de la IFC. Se reflexionará en torno a los cambios perceptivos que ocasionan los procesos de restauración de los retablos escultóricos de los siglos XVI y XVII y sobre las técnicas artísticas en torno a los ejemplos que ofrecen las grandes creaciones de la Comarca de la Comunidad de Calatayud para establecer posibles relaciones y puntos de análisis común entre ambos territorios.

**Organiza:** Institución «Fernando el Católico» (CSIC) y Équipe de Recherche SAPRAT (Savoirs et Pratiques Artistiques) de l'École Pratique des Hautes Études (EPHE), Paris Sciences et Lettres (PSL), París.

**Colabora:** Centro de Estudios Bilbilitanos de la IFC.

**Coordinación:** Jesús Criado Mainar (Universidad de Zaragoza), Rebeca Carretero Calvo (Universidad de Zaragoza), Audrey Nassieu Maupas (École Pratique des Hautes Études, PSL, París) y Julien Lugand (Université Perpignan-Via Domitia).

**Imágenes:** Detalles de la policromía del retablo mayor de la iglesia de San Pedro de los Francos de Calatayud (Zaragoza). Juan de Lobera y sus hijos, h. 1654-1658.



## RETABLOS RESTAURADOS Y TÉCNICAS PICTÓRICAS. LA RECUPERACIÓN DE UN PATRIMONIO

*Workshop.*  
Calatayud, 12, 13 y 14 de marzo de 2020



## Jueves 12 de marzo

**Sesión de mañana. Salón de actos del Ayuntamiento de Calatayud: «La peinture en Europe de la fin du Moyen Âge à l'époque baroque: approches techniques / La pintura en Europa desde fines de la Edad Media hasta el Barroco: enfoques técnicos».**

**9.30 h.** Inauguración. José Ángel Urzay Barrios, Presidente del Centro de Estudios Bilbilitanos.

**10.00 h.** Presentación.

**10.20 h.** Philippe Lorentz (Université de Paris-Sorbonne), «L'élaboration du retable des Antonins d'Issenheim: observations issues de la restauration actuelle».

**10.40 h.** Michel Hochmann (EPHE, PSL, París), «Le coloris vénitien au XVI<sup>e</sup> siècle: le choix des pigments».

**11.10 h.** Guy-Michel Leproux (EPHE, PSL, París), «Un traité inédit: les *Cinq livres* de Marin Le Bourgeois, peintre du roi Henri IV».

**11.30 h.** Pausa café.

**12.00 h.** Audrey Nassieu Maupas (EPHE, PSL, París), «Le traité de Marin Le Bourgeois: un témoignage du travail d'étoffe des peintres français à la Renaissance».

**12.20 h.** Julien Lugand (Université Perpignan-Via Domitia), «À propos de quelques dessins inédits de retables catalans (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)».

**12.40 h.** Debate.

**14.00 h.** Comida libre.

**Sesión de tarde. Calatayud.**

**16.30 h.** Rebeca Carretero Calvo (Universidad de Zaragoza) y Ana Sánchez Ibáñez (Centro de Estudios Bilbilitanos), «El retablo mayor de la iglesia de San Pedro de los Francos».

## Viernes 13 de marzo

**Sesión de mañana. Visita a Ibdes y Ateca.**

**9.00 h.** Salida hacia Ibdes.

**10.00 h.** Olga Cantos Martínez (Instituto del Patrimonio Cultural de España) y Jesús Criado Mainar (Universidad de Zaragoza), «El retablo mayor de San Miguel arcángel de Ibdes».

**12.30 h.** Olga Cantos Martínez y Rebeca Carretero Calvo, «El retablo mayor de Santa María de Ateca».

**14.00 h.** Comida libre.

**Sesión de tarde. Visita monumental al entorno de Calatayud.**

**16.30 h.** Visita a las parroquias de Cervera de la Cañada, Aniñón y Torralba de Ribota (a cargo de José Luis Cortés Perruca y Jesús Criado Mainar).

## Sábado 14 de marzo

**Sesión de mañana. Calatayud.**

**9.30 h.** Jesús Criado Mainar, «La portada de la colegiata de Santa María la Mayor de Calatayud».

**10.00 h.** Olga Cantos Martínez, «El retablo de Santa María la Mayor: metodología de intervención y propuesta para una futura restauración».

**11.00 h.** Visita al Museo de Santa María (a cargo de la Asociación «Torre Albarrana»).

**12.30 h.** Visita al Castillo del Reloj.

**14.00 h.** Comida libre.

**Sesión de tarde. Visita a Paracuellos de Jiloca y Maluenda.**

**16.30 h.** Visita a la parroquia de San Miguel arcángel y la ermita de Santa María en Paracuellos de Jiloca (a cargo de Jesús Criado Mainar).

**18.00 h.** Visita a la parroquia de Santa María y a la iglesia de las Santas Justa y Rufina de Maluenda (a cargo de Silvia Molina San Juan y Jesús Gil Alejandro).

