

Fragmenta

Florilegium angelicum

Parchemin, 212 f., 180 x 115 mm ; justification 136 x 90 mm 35 lignes à 2 col. (f. 122-134), 143 x 95 mm, 45 longues lignes (f. 189-212). – Reliure parchemin vert, dos basane, aux armes de Saint-Victor, XVII^e s.

Paris, Saint-Victor, XII^e s., 2^e moitié (f. 114-121 ; f. 122-136) ; XII^e s., 1^{re} moitié (f. 189-213)

120v (Add. XIII^e s.) Neumes sans texte : *torculus* et *climacus* (α).

134v* (Add. XI^e s.) <Pr. aparallèle.> In affectu cordis puri /assurgamus cantaturi /Christo laudes debitas

Sit sonora vox canentis/ sed plus voce sancte mentis/ iubilet sinceritas

Magna magni Marcialis/ adsunt festa generalis/ gaudeat ecclesia.

Iure colit et frequentat./ iure festum representat./ istud iste populus.

Nullus alpes transcensurus./ nullus fuit huc venturus /praeter hunc apostolus (sic)

Hic in zelo sancte mentis./ postquam Christi documentis./ [cenis signis sacramentis] /

interesse meruit (β). Une autre phrase sans notation : In virtutum exemplari mente loco imitari
petrum tot // (DBIn principio, seulement l'incipit et renvoie uniquement à ce ms.)

* (Il y a deux f. 134 parce que la foliotation reprend, après 134, à 131. Il s'agit du premier f. 134v).

198r (Add. marg. inf. XI^e-XIII^e s.) R. Sicut rosa* (CantusDB 602209 : F-CA 38; A-Kn 1010 et 18 autres mss : Conceptio B.M.V.) (γ).

Notations :

α (f. 120v) Carrés sans lignes : *torculus* ; *climacus* : *virga* en forme de plique, *punctum* losangés.

β (f. 134v) Petits carrés ondulés liés, sur portées de trois lignes de réglure à la pointe sèche, ligne F ajoutée ; clés F, G, c. Neumes penchés, les hastes dépassent les petits carrés : *Punctum* ondulé ; *virga* sommet ondulé à gauche d'une petite queue penchée ; *pes* sommet tourné à gauche ; *clivis* haste longue, parfois ondulée ; *porrectus* en forme de y ; *climacus*, *virga* longue, penchée, sommet tourné à droite, descente verticale de points étirés.

γ (f. 198r) Neumes sans lignes : *punctum* ondulé ; *pes* premier élément cambré, sommet tourné à gauche ; *torculus* premier élément cambré, sommet pointu, descente verticale, lâcher de plume.

Hist. : Recueil factice de neuf éléments, dont un a disparu. Les f. 110-112 et f. 120v ont été écrits par le copiste G du scriptorium de Saint-Victor entre ca.1166 et 1187 (Cf. Gasparri, 1979, 1983). Ex-libris du XIII^e s. de Saint-Victor (f. 2 et f. 122), du XIV^e siècle (f. 8 et f. 17v), du XV^e s. (f.18). Anciennes cotes de Saint-Victor du XV^e au XVIII^e s., cf. Gasparri et Ouy. Entra à la Bibliothèque nationale à la Révolution. Anc. cote, Saint Victor 785.

Bibl.

[Gallica](#) noir et blanc

[BnF archives et manuscrits](#),

- Léopold Delisle, *Inventaire des manuscrits de l'abbaye de Saint-Victor conservés à la Bibliothèque impériale sous les n° 14232-15175 du fonds latin*. Paris, 1869, p. 79.
- Mary A. Rouse et Richard H. Rouse, «The *Florilegium Angelicum*. Its Origin, Content and Influence », dans *Medieval Learning and Literature. Essays presented to R. W. Hunt*, éd. J. J. G. Alexander, M. T. Gibson, Oxford, 1975, p. 66-114, [p. 67, 108-109] [repr. dans M. A. Rouse et R. H. Rouse, *Authentic Witnesses: Approaches to Medieval Texts and Manuscripts*, Notre Dame, Ind., 1991, p. 101-152 [p. 102, 106, 145-146, 159 n. 20].
- Birger Munk-Olsen, *L'Etude des auteurs classiques latins aux XIe et XIIe siècles*, vol. 2, Paris, 1985, p. 864.
- Françoise Gasparri, «Ex-libris et mentions anciennes portés sur les manuscrits du XII^e siècle de l'Abbaye Saint-Victor de Paris », *Scriptorium*, 44 (1990), p. 69-79 [p. 72, 74-76].
- Gilbert Ouy, *Les manuscrits de l'abbaye de Saint-Victor. Catalogue établi sur la base du répertoire de Claude de Grandrue (1514)*, t. 2, Turnhout, 1999 (*Bibliotheca Victorina*, 10), p. 501-502 FFF 22.
- Françoise Gasparri, « Bibliothèque et archives de l'abbaye de Saint-Victor de Paris au XII^e s. », *Scriptorium*, 55 (2001), p. 275-284 [p. 278 n. 5].