

Vitae sanctorum

Parchemin, 121 f., 259x175 mm ; justification 199x130 mm, 28/27 lignes longues. – Reliure plats en bois, recouverts de peau marron, traces de fermoirs.

Origine inconnue, Saint-Maur ?, X^e-XI^e s.

33, 54, 61v, 90, 101v, 120 (*Add. marg. XI^e s.*) essais de neumes.

58-74v VITA HILARIONIS. Hilarion ortus. (*BHL* n° 3879). Des indications d'accentuation sont données sous la forme de *virga*.

120 (*fragm. add. XI^e s.*) Sacramentaire (*fragm.*).

Tibi laus, tibi gloria, tibi gratiarum actio (*accio ms.*) in saecula sempiterna (additions de neumes sur la dernière syllabe).

(*Add. texte et neumes*) Ecce carissimi dies illa (*CAO* 2497 : DF).

Notations:

Les essais de neumes peuvent être compris comme essais pour la copie des neumes du fragment (f. 120). Neumes assez longs : *punctum* rond ou étiré ; *virga* sommet appuyé ou tourné à gauche, en pointe ; *pes*; premier élément cambré, sommet tourné à gauche, en pointe ; *clivis* sommet en potence ou pointu, en fanion à la manière angevine, descente verticale ou creusée, lâcher de plume ; ou *clivis* en apposition, à forme lorraine, à premier élément horizontal ; *torculus* premier élément court ou cambré, sommet en potence ou pointu, en fanion ; *torculus* ou *pes stratus* à dernier élément ascendant en courbe ; *porrectus* élément central courbé ; *scandicus* ; *climacus* ; *quilisma* en dents de scie ; *pressus*. Des traces de notation angevine autorisent à penser que ce manuscrit a pu être noté à Saint-Maur-de-Glanfeuil ou par un copiste de ce monastère.

Hist. :

Cachet de la Bibliothèque de la Sorbonne. Sorbonne 870 ; 1200 (f. 1). Ex-libris collé sur le plat : 1058.

Bibl. :

[Bnf archives et manuscrits](#)

Léopold Delisle, « Inventaire des manuscrits de la Sorbonne », *Bibliothèque de l'École des chartes*, 31 (1870), p. 34. *Catalogus codicum hagiographicorum latinorum antiquiorum saeculo XVI*, III, 333.

Historia monachorum sive De Vita sanctorum Patrum éd. Eva Schulz-Flügel, Berlin, 1990, p. 99.

Marie-Noël Colette, « *Scribere qui nescit, sensum deus augeat illi* : remarques sur quelques témoignages manuscrits de l'apprentissage de la notation musicale ». *Notarum figura. L'écriture musicale et le monde des signes au IX^e siècle*. Auxerre 17-18 juin 2011, éd. Eduardo H. Aubert et Susan Rankin, *Études grégoriennes*, 40 (2013) p. 191-212 [p. 210].