

Augustinus, *De musica*

Parchemin, 109 f., 223 x 135 mm ; justification 176 x 111 mm, 23 longues lignes. – Demi-reliure en maroquin rouge au chiffre de Louis-Philippe.

Corbie, IX^e s., 1^{re} moitié.

109 (*Add.*, IX^e-X^e s.) Verset d'Alleluia : All. Eripe me de inimicis meis (deux premiers mots notés) (ThK 26).

Notations : *virga* courte penchée ; *pes* ouvert ; *clivis* courte, sommet arrondi. Séparations graphiques indiquant le rythme (*cf. GT* p.308).

Hist. : Un des trois manuscrits carolingiens rapportant le texte complet du *De musica* de s. Augustin, (*cf.* F-TOm 286, Saint-Martin de Tours ; F-VAL 384, Reims, puis Saint-Amand). Dans les anciens catalogues de Corbie (Coyecque, p. XIV, 37 ; p. XXIX, 300 ; p. XXXIII, 51). Ex-libris de Saint-Pierre de Corbie et de Saint-Germain-des-Prés (f. 1). Entré à la Bibliothèque nationale à la Révolution. Anc. cotes : N 1282, olim 237.

Bibl. :

[Gallica](#) n. & bl.

[BnF archives et manuscrits](#)

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, [II, 1874, p. 440](#).

Ernest Coyecque, *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques*, t.19, 1893, p. XI-XLVIII.

Louis Royer, « Catalogue des écrits des théoriciens de la musique conservés dans le fonds latin des manuscrits de la Bibliothèque Nationale », *Année musicale*, 3 (1913), p. 234.

Leslie Webber Jones, « The Scriptorium at Corbie II. The script and the problems », *Scriptorium*, 22 (1947), p. 390.

Nancy Phillips, Michel Huglo, « Le *De musica* de saint Augustin et l'organisation de la durée musicale du IX^e au XII^e siècle », *Recherches augustiniennes*, 20 (1985), p. 122, n. 25.

N. Phillips, « Classical and Late Latin Sources for Ninth-Century Treatises on Music », dans *Music Theory and Its Sources. Antiquity and the Middle Ages*, éd. A. Barbera, Notre Dame, Ind., 1990, p. 100-135, [p. 120-121].

David Ganz, *Corbie in the Carolingian Renaissance*, Sigmaringen, 1990, p. 139-140.