

Vergilius, Aeneis — Servius.

Parchemin, 133 f., 315 x 280 mm ; justification 225 x 243 mm. – Reliure parchemin.

Fleury, IX^e s., milieu.

126v (*Add. marg. X^e s.*) Ab illo (Vergilius, Aeneis, II, 274) (en marge de Aeneis, II, 866).

Notations : *pes* : premier élément cambré ; *clivis* premier élément courbé, deuxième vertical, sommet pointu, lâcher de plume ; *climacus*: *virga* verticale, sommet tourné à gauche, *puncta* ronds, gros, dernier plus long.

Hist. : Deuxième partie d'un manuscrit copié ou donné à Fleury par Ildemarus et Monazonta. Dans la première partie (Berne, Stadtbibl. 172), ex-libris du XI^e s. « Contulit alme tibi pater hunc Benedicte libellum / Ildemarus alumnus et ipse tuus Monazonta » (f. 2v). Ce ms. est une source de l'édition de Virgile par Pierre Daniel. Pierre Pithou (1539-1596) ; Jacques-Auguste de Thou (1553-1617) (cote 182). Colbert 1624 ; Regius 5074⁶.

Bibl. :

[Gallica](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

Solange Corbin, « Paléographie musicale », *Annuaire 1972-1973 de l'École pratique des Hautes Études (IV^e section)*, Paris, 1973, p. 385-392 [p. 392].

Birger Munk-Olsen, *Catalogue des manuscrits classiques latins copiés du ix^e au xii^e siècle (Documents, études et répertoires / Institut de recherche et d'histoire des textes)*, II, p. 705 ; III / 1, p. 108.

L. D. Reynolds (éd.), *Texts and Transmission, A Survey of the Latin Classics*, Oxford, Clarendon, 1983, p. 387, 435.

Lectures médiévales de Virgile, Roma, 1985, p. 27, 32n, 40n, 45n

Elisabeth Pellegrin, *Bibliothèques retrouvées. Manuscrits, Bibliothèques et bibliophiles du Moyen Age et de la Renaissance*, Paris, 1988, p. 179, 294.

Marco Mostert, *The Library of Fleury*, Hilversum, 1989 (Middelzeeuwse Studies en Bronnen, III), 1989, p. 222, n^o 1138.

Guy Lobrichon, « Moines et clercs à Sens et Auxerre au X^e siècle: culture et société », *Mittelateinisches Jahrbuch*, 24 / 25 (1989 / 90), p. 277-294 [p. 292, n^o 61].

Guy Lobrichon, « Le psautier d'Otbert », *Mise en page et mise en texte du livre manuscrit*, éd. Henri-Jean Martin, Jean Vezin, Paris, 1990, p. 175-178.

Yves-François Riou, « Codicologie et notation neumatique », *Cahiers de Civilisation médiévale*, 33 (1990), p. 255-280, 381-396 p. 391 [B.12].

Yves-François Riou, « Chronologie et Provenance des manuscrits classiques latins neumés » *Revue d'Histoire des Textes*, 21 (1991), p. 77-113 [p. 91, 96, 97, 111].

Bernhard Bischoff, *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts (mit Ausnahme der wisigotischen)*, I, Wiesbaden, 1998, p. 115, n^o 545.

David Ganz, « Carolingian manuscripts with substantial glosses in Tironian notes », *Mittelalterliche*

volkssprachige Glossen, éd., R. Bergman, Heidelberg, 2001, p. 101-107 [p. 105].
Jan M. Ziolkowski, *Nota Bene: Reading Classic and Writing Melodies in the Early Middle Ages*,
(*Publications of the Journal of Medieval Latin*, 7), Turnhout, Brepols, 2007 p. 279.