

Boethius, De Institutione musica.

Musica mundana, manus Guidonis (f. 2-7).

Parchemin, 105 f., 244 x 160 mm (f. 2-7) ; justification 174 x 110 mm ; 28 longues lignes (f. 2-7). –
Reliure maroquin rouge aux armes et chiffres de Marie Barbançon.

Val de Loire ? XII^e s.

2v-3 NATURALIS CONCORDIA VOCUM CUM PLANETIS. Est planetarum similis concordia vocum.
Éd. Handschin 1927, p. 202-203 ; Rankin, 2005, p. 16-19.

Notation : Petits carrés liés sur portées de 3 ou 4 lignes de réglure à la pointe sèche avec clés *D, E, F, G, a, c*, avec guidon : *punctum* carré ou horizontal ; *virga* verticale sommet tourné à gauche ; *pes* base large, un peu incurvée ; *clivis* sommet en potence ou pointu, lâcher de plume ; *torculus*, premier élément large, un peu incurvé, deuxième en potence ; *porrectus* en N, premier élément arrondi, sommet tourné à gauche ; *scandicus*, *virga* sommet tourné à gauche ; *climacus*, *virga* sommet tourné à droite. *Scandicus* et *climacus* presque verticaux ; *quilisma* en dents de scie.

Hist. : Ce senion précède le manuscrit du *De Institutione musica* de Boèce et contient des divisions des disciplines (f. 3v-4v), mains de solmisation (f. 5r-v), division du monocorde (f. 6-7), etc. Provient de Blois d'après Huglo (Bibliographie, p. 233). Originaire du Val de Loire, Fleury ? d'après Bower. Mais Mostert et Corbin (*Annuaire EPHE 1972-73*) n'ont pas relevé ce manuscrit. A appartenu à Jean Gosselin (vers 1505-1604) (f. 2), à J.-A. de Thou et Marie Barbançon (1553-1617), à la bibliothèque de Colbert ; entra en 1732 à la Bibliothèque royale. Colbert 4412 ; Regius 5365³.

Bibl. :

[BnF archives et manuscrits](#)

- Louis Royer, « Catalogue des écrits des théoriciens de la musique conservés dans le fonds latin des manuscrits de la Bibliothèque nationale », *Année musicale*, 3 (1913), p. 206-246 [p. 213].
- Jacques Handschin, « Ein mittelalterlicher Beitrag zur Lehre von der Sphaerenharmonie », *Zeitschrift für Musikwissenschaft*, 9 (1927), p. 193-208 [p.199, facsim. p. 200-201 = f. 2v-3]
- Joseph Smits van Waesberghe, *The Theory of Music from the Carolingian Era up to 1400*, München, Henle, 1961 (*Répertoire International des Sources Musicales*, B III¹), p. 99-100.
- Marie-Thérèse d'Alverny, « Les Muses et les sphères célestes », *Classical, Medieval and Renaissance Studies in Honor of Berthold Louis Ullman*, ed. C. Henderson, t. 2, Rome, 1964, p. 7-19 [p. 14-16].
- Michel Huglo, c.r. M. Masi, *Scriptorium* 27 (1973), p. 402, BC 791.
- Calvin Bower, « Boethius De institutione musica : A Handlist of Manuscripts », *Scriptorium*, 42 (1988), p. 205-251 (p. 232, n° 87).
- Michel Huglo, « Bibliographie des éditions et études relatives à la théorie musicale du Moyen Âge », *Acta musicologica*, 60 (1988), p. 233.
- Michael Bernhard, « Glosses on Boethius' *De Institutione Musica* », *Music Theory and Its Sources*, éd., A. Barbera, Notre Dame, Ind., 1990 (*Notre-Dame Conferences in Medieval Studies*), p. 136-149 [p.

137].

- Michael Bernhard, « Das musikalische Fachschriftum im lateinischen Mittelalter », *Rezeption des antiken Fachs im Mittelalter*, éd. Fr. Zaminer, Darmstadt, 1990 (*Geschichte der Musiktheorie*, 3) p. 37-103 [p. 28, 66].
- Marie-Noël Colette & Jean-Christophe Jolivet (trad.), *Gui d'Arezzo, Micrologus*, Paris, 1993, p. 21 [= f. 8], 29 [= f. 5v], 99 [= f. 21v].
- Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du Monocorde (IX^e-XV^e siècle)*, Paris, 1996, p. CIV.
- Hartmut Hoffmann, *Handschriftenfunde*, Hannover, Hahnsche Buchhandlung, 1997 (*Monumenta Germaniae Historia, Studien und Texte*, 18), p. 159.
- Christian Meyer, *The Theory of Music*, München, Henle, 2003 (*Répertoire International des Sources Musicales*, B III⁶), p. 187-188.
- Susan Rankin, « Naturalis concordia vocum cum planetis: Conceptualizing the Harmony of the Spheres in the Early Middle Ages », *Citation and Authority in Medieval and Renaissance Musical Culture. Learning from the learned*, éd., S. Clark, E. E. Leach, Woodbridge, 2005, p. 3-19 [p. 14 = f. 2v-3].
- Constant J. Mews, Catherine Jeffreys, Leigh McKinnon, Carol Williams, and John N. Crossley, « Guy of Saint-Denis and the Compilation of Texts about Music in London, British Library, Harl. MS. 281 », [The Electronic British Library Journal](#), 2008, Article 6, p. 20, n. 71.