

Paris, Bibliothèque nationale de France  
Latin 13955

MANNO

Boethius, *In Isagogen Porphyrii, De institutione musica (cum glossis), De institutione arithmetica*

Gerbertus, *Epistola de sphaera*

Parchemin, A-169-[2] f., 217 x 188 mm ; justification 159 x 135 mm sur 29 longues lignes – Reliure parchemin.

Corbie, 850-875.

3 (Add. X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> s.) Hymne

Laudes tibi mens et lingua,  
< ... > cantet o regina.  
Teque extollant super astra  
cantus et vox organica.

Virgo sancta mater digna,  
terrae polique domina.  
Prolem dans quo constant cuncta  
permanes intemerata.

Nomine tu maris stella  
interpretaris inclita.  
Qua viventis terrae loca  
cunctis monstrant inunda.

*Notations* : Neumes de Corbie de même couleur, brun foncé, que le texte, dessinés entre les lignes, débordant parfois d'une ligne à l'autre. *Punctum* rond ; *virga* un peu courbée, sommet simple ; *pes* angle obtus, premier élément court, deuxième long, sommet simple ; *clivis* sommet arrondi, sans lâcher de plume ; *torculus* extrémités arrondies, deuxième élément long, droit ou cambré ; *scandicus* en deux graphies, *punctum* ou *virga* et *pes* ; *climacus* lié, forme Corbie ; *quilisma* en boucles ascendantes ; *oriscus* à longue queue ; *epiphonus* et *cephalicus* courts et ouverts.

*Hist.* : Manuscrit copié à l'époque de Hadoard à l'abbaye Saint-Pierre de Corbie, mentionné dans les anciens inventaires de Corbie. Cf. *Cat. gén. Dépt.*, t. 19, p. XV, n° 80, p. XLII, n° 303. Consulté à Chartres (cf. Léonardi). Envoyé à l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés ; entra à la Bibliothèque nationale à la Révolution. Anc. cotes N. 1094, olim 544 ; 16.

*Bibl.* :

[Gallica](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

Louis Royer, « Catalogue des écrits des théoriciens de la musique conservés dans le fonds latin des manuscrits de la Bibliothèque nationale », *Année musicale*, 3 (1913), p. 206-246 [p. 234].

Augusto Beccaria, *I Codici de Medicina del Periodo presalernitano (secoli IX, X e XI)*, Roma, 1956, p. 176, n° 39.

- Claudio Leonardi, « I codici di Marziano Capella », *Aevum*, 34 (1960), p. 411-524 [p.443-444].
- Marco Mostert, « Les traditions manuscrites des œuvres de Gerbert », *Gerbert l'Européen, actes du colloque d'Aurillac 4-7 juin 1996*, éd.N. Charbonnel et J.-E. Jung (Société des lettres, sciences et arts, « La Haute-Auvergne », Aurillac, 1997 (*Mémoires* 3) p. 307-324 [p. 314 n. 35].
- Joseph Smits van Waesberghe, *The Theory of Music*, München-Duisburg, 1961 (*Répertoire International des Sources Musicales*, B III<sup>1</sup>) p. 119.
- Bernhard Bischoff *Mittelalterliche Studien*, Stuttgart, t.1, 1966 p. 59.
- Michel Huglo., c.r. Michaël Masi, *Scriptorium* 27 (1973), p. 402, BC 791.
- Paul Oscar Kristeller, *Iter italicum*, III, 1983, p. 233.
- Calvin M. Bower, « Boethius' *De institutione musica*: A Handlist of Manuscripts », *Scriptorium*, 42 (1988), p. 205-251 [p. 234-235].
- David Ganz, *Corbie in the Carolingian Renaissance*, Sigmaringen, 1990 (*Beihefte der Francia*, 20), p. 152-153.
- Michaël Bernhard, « Glosses on Boethius, *De institutione musica* », *Music Theory and Its Sources*, A. Barbera, Notre Dame, 1990, p. 136-149 [p. 136, 139-40, 143].
- Nancy Phillips, « Classical and Late Latin Sources for Ninth-Century Treatises on Music », *Music Theory and Its Sources*, A. Barbera, Notre Dame, 1990, p. 100-135 [p. 110 n. 22, 122].
- Christian Meyer, *The Theory of Music*, München, 2003 (*Répertoire International des Sources Musicales*, B III<sup>6</sup>), p. 219.
- Bernhard Bischoff, *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts*, éd. B. Ebersperger, Wiesbaden, Harrassowitz, III, 2014, n°4948.