

Evangeliarium

Parchemin, 139 f., 250 x 195 mm ; justification 185 x 140 mm, 20 longues lignes. Le f. 137 relié après le f. 139. – Reliure parchemin.

Corbie, IX^e s., 3^e quart. (Ordre des folios à la fin du ms. : 136, 138, 139, 137).

139 (Add. X^e s.) Épitaphe de Ratold, abbé de Corbie (972-986) (s.n.).

Tr. de Sanctus : Filius eius unigenitus, Spiritus sanctus paraclitus (Iversen, *CT VII*, n° 40 BC ; Boe, *BTC II/3*, p. 38-39) (α).

(Add. X^e s.): A. Iterum autem uidebo vos (CAO 3466: CGBEMV HRDFSL) (β).

139v (Add. X^e s.) FULGENTIUS, Tres sunt qui testimonium perhibent in caelo.

Et tres unum sunt, Pater, verbum et spiritus (s.n). *Contra Arianos I Jn V,7* (P. L., t. 65, col. 224) (s.n).
Filius eius unigenitus (Iversen, *CT VII* n° 40 B. Pater, lumen eternum (Iversen, *CT VII*, n° 98 A) (γ).

137v (Add. X^e s.) : A. Hodie completi sunt dies Pentecostes (CAO 3096 :BEMV RDFSL).

A. Iterum autem uidebo vos (CAO 3466: CGBEMV HRDFSL).

A. Crucem sanctam subiit (CAO 1951: EMRDFS) (δ).

Notations :

α Virga petite et penchée, de différentes tailles, sommet simple ; pes premier élément court, montée droite, sommet légèrement arrondi, descente courte, parallèle à la montée, sans lâcher de plume ; clivis petite, montée un peu courbée, descente verticale sans lâcher de plume ; pes subpunctis descente en punctum ; epiphonus en J.

β A peu près les mêmes caractéristiques que α, mais neumes plus réguliers, penchés et courts. Epiphonus en courbe très courte.

γ Neumes difficiles à lire dans le pli du parchemin, à peu près les mêmes caractéristiques que α, mais neumes plus courbés et courts. Quilisma en boucles ascendantes ; cephalicus en courbe ouverte.

δ A peu près les mêmes caractéristiques que α sous une apparence différente. Neumes allongés. Punctum rond ; pes à angle droit ou en deux neumes : punctum et virga ; clivis premier élément penché au sommet pour une descente verticale et parallèle à la montée, sans lâcher de plume sauf pour la liquescence ; scandicus boucles très serrées ; pressus : oriscus court placé au sommet de la note précédente ; epiphonus petite courbe ouverte ; cephalicus petite boucle serrée ; liquescence en crosse.

Chaque partie notée semble avoir été copiée de la même main pour le texte et la musique.

Hist. : Les f. 136 et 138 sont des fragments d'un des six volumes d'une Bible perdue de Maurdrannus (772-781), abbé de Corbie (Ganz, Corbie, p. 133, 146). Ex-libris de Corbie : « Liber sancti Petri Corbeie. Acta apostolorum » (f. 1, 1v). Envoyé à l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés en 1638; entra à la Bibliothèque nationale à la Révolution. Anc. cotes : 23, 24, Olim 402, N 669.

Bibl. :
[Gallica](#)

BnF archives et manuscrits

- Elias Avery Lowe, *Codices Latini Antiquiores*, Oxford, VI, n° 707.
- Leslie Webber Jones, «The Scriptorium at Corbie », *Speculum*, 22 (1947), p. 375-394 [p. 386].
- Charles Samaran et Robert Marichal, *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste*, [III. 1974. p. 734.](#)
- Christian de Mérimondol, *La production des livres peints à l'abbaye de Corbie au XII^e siècle*, Lille, 1976, II, p. 779-781.
- David Ganz, *Corbie in the Carolingian Renaissance (Beihefte der Francia, 20)*, Sigmaringen, 1990, p. 58, 133, 146.
- Gunilla Iversen, *Corpus Troporum VII. Tropes de l'ordinaire de la messe. Tropes du Sanctus. (Acta Universitatis Stockholmiensis. Studia Latina Stockholmiensia, 34)* Stockholm, 1990.
- Françoise Gasparri, *Introduction à l'histoire de l'écriture*, Turnhout, 1994, pl. 6 [= f. 136v]
- Rosamund McKitterick, « Carolingian Bible production : the Tours anomaly », dans *The Early Medieval Bible. Its Production, Decoration and Use*, éd. R. Gameson, Cambridge, 1994 (Cambridge Studies in Palaeography and Codicology, 2), p. 63-77 [p. 67].
- John Boe, *Beneventanum Troporum Corpus II. Ordinary Chants and Tropes for the Mass from Southern Italy, A.D. 1000-1250. Part 3: Preface Chants and Sanctus. (Recent Researches in the Music of the Middle Ages and Early Renaissance, 26)*. Madison, A-R Editions 1996.
- Marie-Noël Colette, « Les fragments et annotations marginales notés dans les anciens manuscrits de Corbie conservés à la Bibliothèque nationale de France », *Actes du colloque de Royaumont 29-31 octobre 2010*, éd. M.-N. Colette et C. Massip, *Etudes grégoriennes* 39, 2012, p. 13-32 [23, 26, 31].
- Bernhard Bischoff, *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts*, éd. B. Ebersperger, Wiesbaden, Harrassowitz, III, 2014, n°4876.