

Cassianus, Collationes, pars I

Parchemin, 173 f., 250 x 170 mm ; justification 200 x 140 mm, 25 longues lignes. — Reliure veau aux armes des Bigot.

Normandie, Saint-Wandrille, XI^e s., premier tiers.

1 (*Add. XI^e s.*) Trinitatis. Versus pour les heures de prime, tierce, sexte, none.

Ave prima sole iusticie illuminata
tibi laudis primitias
offerimus ad primam
sancti tui sabbati horam (**notation alphabétique**).

Ave sponsa dei trinitatis
adornans thalamum virginitatis
himnus horae terciae
sub trinitatis ordine ad sabbati festum
invitat familiarem paraclitum
olim Ierosolimis
hac hora missum apostolis.

Ave dignissima sabbati vacantia
quae sponsi fide ferventior
/// sole ///
quem diligis in meridie
et spreto grege sodalium
invenis <///> inter lilia convallium.

Ave clara dei stella
vergere ad occasum nescia
te singulae horae sabbati
/// laude speciali
donec post nonam
stilus horologii
inclinat umbram diei (cf. Santosuosso, *passim* et pl. 39) (**α**).

1r Trinitatis.

H. O rex Adonai, gloria mundi,
orthodoxa fides, quem
benedicens
trinum voce deum
<q>ui docet unum.
Quo gaudet iubilo
celicus ordo

O celsa, O pulcra Trinitas.

Tu semper genitor
corde profundo,
prompsisti parilem
numine prolem
hinc ///s gradietur
spiritus almus /// vestrum
qui stabilem
nectit amorem.
O celsa (**α**).

Chirub tu solio
celsus honoro,
invisum (invisam *ms.*) marium
cernis abyssum.
Cherub cum Seraphin
ter tibi dicit :
Sanctus, sanctus (sancte *ms.*) deus
Sanctus (sancte *ms.*), sed unus.
O celsa.

Eia cum superis
organet orbis.
Summo doxa patri
doxaque proli
doxis paraclito
temporis evo.
Laus te magne deus,
te decet hymnus.
O celsa.

Amen. Les deux dernières strophes ne sont notées qu'en neumes (**α**).

172v (*Add. XI^e s.*)

O leos, Gregori ad cathedram Petri
electe iuxta cor dei
vigila super nos pastor bone
apostolica benedictione (**β**).

Les trois textes : Ave prima, O rex Adonai, O leos Gregori, n'ont pas été trouvés dans CAO, Cantus, LMLO, Walther, Chevallier, Schaller, In principio

173 (*Add., XIII^e s.*) Début de l'Évangile selon s. Jean en partie copié sur une page déjà écrite : Initium sancti evangelii secundum Iohannem. In principio... apud Deum (**γ**).

173v (*Add. XI^e s.*) Alleluia (*s.n.*). In nomine patris (**δ**).

(*Add. XI^e s.*) Prosule pour le V. *Sana contritiones* du Tc. *Commovisti*
Sana tu Christe rex noster alme
tu gubernas, tu custodi, tu defende
Ut fugiat a nobis ira tua,
ostende nobis faciem tuam

deus noster (éd. Borders, p. lxiv, 64 d'après Rome, Bibl. Vitt. Emm., ms. 1343 (*olim* Sessorien, 62), f. 28 ; Rome, Bibl. Cas. 1741, f. 53v-74 et Bologne, Bibl. Univ. ms Q 7, f. 45v-46.) (ε).

(*Add. XI^e s.*) V. Ora pro populo interveni (CAO 6725 : BEMV HRFSL) (ε) . (V. du répons *Felix namque es*. Le texte est le plus souvent réduit aux voyelles).

A. Ave regina celorum (CAO 1542 : D) (ε).

Notations :

α (f. 1) : Notation neumatique et alphabétique : *punctum* rond ou étiré ; *virga* penchée, sommet tourné à gauche ; *pes* premier élément cambré, décroché, ergot, sommet tourné à gauche ; *clivis* sommet pointu ou en potence, avec ou sans lâcher de plume ; *climacus* sommet tourné à gauche ou à droite, descente de points étirés ; *epiphonus* boucle fermée. Notation alphabétique A-P, signes spéciaux pour le bémol, redoublements et liquescences.

β (f. 172v) : *punctum* ; *virga* sommet simple ou tourné à gauche ; *pes* premier élément cambré, décroché, ergot, sommet tourné à gauche ; *clivis* sommet en potence, lâcher de plume ; *torculus* premier élément légèrement arrondi, sommet en potence, lâcher de plume ; *climacus* points losangés ou étirés ; *quillisma* à 2 ou 3 boucles ; *oriscus* avec longue queue ; *trigon* troisième point en virgule ; *epiphonus* légèrement fermé ; *cephalicus* ouvert.

γ (f. 173) : neumes sur portée de deux lignes à la pointe sèche ou rehaussée d'encre brune, clé F, bémol. Petits carrés liés, *punctum* et *virga* : trait horizontal se terminant par bavure ou petite queue ; *pes* deuxième élément tourné à droite.

δ (f. 173v) : *pes* long, premier élément cambré, ergot, sommet tourné à gauche.

ε (f. 173v) : notation alphabétique selon le système A-P ; signes spéciaux pour le bémol, le redoublement et la liquescence.

Hist. :

Manuscrit copié par Algrin sur l'ordre de l'abbé Gérard (1006-1031): «Abbatis iussu Gerardi nam liber est hic / scriptus ab Algrimo monachili veste togato (f. 172v). Cf. Delisle, *Bigotiana*, p. 16. Ex-libris de Saint-Wandrille du XIII^e s. (f. 172v). Cf. *Colophons*, I, p. 60, n° 452 ; Ex-libris armorié de Jean Bigot (1626-1689) au verso du plat supérieur (cote D. 5 ; Bigot 54) ; entra à la Bibliothèque royale en 1706. Regius 4019².

Bibl. :

[Gallica](#) noir et blanc

[BnF archives et manuscrits](#)

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque impériale [puis nationale]*, ; [II, 1874, p. 414](#).

Léopold Delisle, *Bibliotheca bigotiana manuscripta*, Rouen, 1877, (*Société des bibliophiles normands*, 28), p. 16-17. *Catalogue général des manuscrits latins*, [II, 1940, p. 335](#).

Charles Samaran et Robert Marichal, *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste*, [II, 1962, p. 473](#).

Michel Huglo, «Une élégie sur la mort de Guillaume le Conquérant», *Revue de Musicologie*, 50 (1964), repr. *Chant grégorien et musique médiévale*, Aldershot, Ashgate / Variorum, 2005, XI, p. 225-228 [p. 226 n. 3].

Colophons de manuscrits occidentaux des origines au XVI^e siècle (Spicilegii Friburgensis subsidia), Fribourg, I, 1965, p. 60, n°452.

Geneviève Nortier, *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Paris, 1971, p. [181].

Trésors des abbayes normandes, Rouen-Caen, 1979, p. 139-140, n° 166.

Alma Colk Santosuosso, *Letter notations in the Middle Ages*, Ottawa, 1989, p. 92-93, 102-103, 105, 109, 112 [= f. 1 (détail)], p. 201-202, 237.

James Borders, *Early Medieval Chants from Nonantola*, II, *Proper Chants and Tropes* Madison, 1996. (*Recent researches in the Music of the Middle Ages and Early Renaissance*, 31),

François Avril, « La décoration des manuscrits dans les abbayes bénédictines de Normandie aux XI^e et XII^e siècles »,

Ecole nationale des chartes, Positions des thèses, Paris, 1963, p. 22.