

Homiliarium Sancti Petri Fossatensis (pars hiemalis).

Parchemin, 259 f., 363 x 255 mm ; justification. 285 x 194 mm à 30 lignes sur 2 col. (f. 8-251), 275 x 190/195, 36 lignes sur 2 col. (f. 252-259). La moitié du f. 258 est tranchée dans le sens de la hauteur. – Reliure veau raciné aux armes de Charles X.

Saint-Maur-des-Fossés, XI^e s., début (f. 8-239, 244-251) ; vers 1058 (f. 240-243 et 252-259)

258vb (*Add., fin xl^e s.*) De l'office de saint Babolein : A.M. Splendet Christe per secula var. *francigena* (cf. F-Pn lat. 12044, f. 149v var : *terrigena*) – R. Post gloriosa prelia V. Ex quibus hunc Babolenum (*s.n.*) (cf. F-Pn lat. 12044, f. 147). (autre office dans le ms F-Pn lat. 12596 f. 165v-166, cf. *LMLO*).

Notations : Notation fine allant en s'épaississant, ajoutée au texte : *punctum* gros ou petit carré ; *virga* verticale, sommet tourné à gauche, appuyé, voire en petit carré ; *pes* ouvert, premier élément long, cambré, ergot, sommet tourné à gauche ou à droite ; au début, *clivis* avec première haste très fine, sommet pointu, descente verticale avec lâcher de plume ; deuxième *clivis* avec première haste plus épaisse et courte, penchée, sommet pointu, deuxième élément vertical, parfois long, avec ou sans lâcher de plume (cf. F-Pn lat. 11590 f. 93) ; *torculus* premier élément horizontal, sommet arrondi, avec ou sans lâcher de plume ; *porrectus* en *N* très serré, 1^{er} et 3^e éléments allongés, 2^e élément court ; *scandicus* vertical ; *climacus*, *virga* verticale simple, *punctum* gros, presque losangés ; *epiphonus* croisé à la base (cassinien ?).

Hist. : d'après le colophon (f. 256v), ce manuscrit a été complété en 1058 par Odo, *nutritus* de Saint-Maur de Glanfeuil, pour l'usage de Saint-Maur des Fossés : « ... Finis namque istius libri dum a cunctis neglegenter multis contempneretur annorum curriculum, ab Odone, nutrito in coenobio Sancti Mauri super Ligerim sito, curiose quaesita est ac recollecta et que deperierant rescripta, quae vero deerant ob amorem sanctae Mariae sanctique Petri Fossatensis devote sunt perscripta anno incarnati Verbi millesimo LVIII. Amen. » (cf. Delisle, *Cab. des mss.*, II, p. 75 ; *Mss. datés*, II, p. 197 ; *Colophon*, IV, p. 333, n° 14733). Odo a copié les f. 240-243 et 252-259, mais l'addition de la pièce notée dans le f. 258v est d'un autre copiste. Provient de Saint-Maur-des-Fossés. Colbert 1015 ; Regius 3759².

Bibl. :

[BnF archives et manuscrits](#) Notice rédigée par Raymond Etaix et Jacqueline Schlafer.

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, II, p. 75, 78 ; III, p. 283.

Catalogue général des manuscrits latins, VII, 1988, p. 82-93 [p. 92].

Charles Samaran et Robert Marichal, *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste*, Paris, II, p. 195-196 et pl. CXCVIII [= f. 135, 256v].

Jean Favier, « La Fabrication d'un faux à Saint-Maur-des-Fossés vers la fin du XI^e siècle », *Bibliothèque de l'École des Chartes*, 119 (1961) p. 233-241. (Cf. *Scriptorium*, *Bulletin codicologique*, XIX (1965), p. 624).

Michel Huglo, « Les débuts de la polyphonie à Paris : Les premiers *organa* parisiens », *Aktuelle Fragen der Musikbezogenen Mittelalterforschung*, Winterthur, 1975 (*Forum musicologicum*, 3), p. 93-163 [p. 94, 108].

Colophons de manuscrits occidentaux des origines au XVI^e siècle. (Spicilegii Friburgensis subsidia) IV, 1976, p. 333, n° 14733.

Marie-Noël Colette, « Des signes cassiniens dans les manuscrits de Saint-Maur au XII^e s. », *Musica e liturgia a Montecassino nel Medioevo. Atti del Simposio internazionale di studi (Cassino, 9-10 dicembre 2010)*, éd. N. Tangari, Roma, Viella, 2012, p. 79-89.