

Concilia — Halitgarius Cameracensis — Augustinus — Hieronymus. —
Alcuinus

Sequentiae. Prosae. Planctus Bedae. Gloria (f. 1-5v ; 38v)

Parchemin, 48 ff., ca. 270 x 160 mm, justification ca. 220 x 130 mm. — Reliure XVI^e s. veau marron.

Nord de la France, Corbie ? Cour de Charles le Chauve ? IX^e s., fin (f. 7-21) ; IX^e- X^e s. (f. 1-6 ; 27-48).

Recueil : 1-6v Varia :

1. Six séquences. Texte gratté sous la deuxième (α)
- F. 1v Reconciliatio paenitentis ad mortem ; deux oraisons (s.n.)
2. Note de médecine (s.n.)
- F. 2v Pr. Candida concio... Germanum... felix scandit anima (incompl.) (AH 7, p. 184 ; 53, p. 392) ; Fulget (sic) preclara (AH 7, p. 57 ; 53, p. 62), Laudemus in excelsis ... videre secla (incompl.) (AH 7, p. 263), Gloriosa dies adest ...Stephane... (AH 7, 213 ; 553, 351) (s.n.)
- F. 2v Marge inférieure : essais de plume (β)
- F. 3r-v PLANCTUS ANIME VENERABILIS BEDAE PRESBITERI. 1. Anima nimis misera in felix scelestissima (éd. Karolus Strecker, p. 605-606, n° LXVIII ; D'Angelo & Barrett, *Corpus*, p. 79-87) (β)
- F. 3v (add.) Pr. Ecce regi solemnitas nati gloriosa (s.n.)
- F. 3v-4 (add in marg. inf.) Gloria A avec trope *Laus tua Deus resonet*. (Ed. Rönnau p. 140 ; CT XII/1 p. 75, 207 n° 38 ; 2 p. 169). Les 5 premières phrases du trope :
Laus tua deus resonet coram te rex. Laudamus te.
Qui venisti propter nos rex angelorum deus. Benedicimus te.
In sede magestati tue. Adoramus te.
Veneranda trinitas. Glorificamus te + Mélisme de *te* : en regard, f. 4.
Gloriosus est rex Israel in trono patris tui.
(Les neumes débordent sur le f. 4). (γ)
- F. 4 Deux fragments sur la Trinité et la Communion. Quari solet quare Dominus post Resurrectionem (s.n.)
- F. 4v « Spiritus inquit, vivificat... » (s.n.)
« Invenitur statutum in concilio liptiniensi » (Concile de Leptines, c.VII, cf. Mansi, XII, 371-372 (add. XI^e s.)
- F. 5-5v Christi oves exultate spiritali iubilo ... semperque vivifico (Ed. Paulus de Winterfeld p. 237-41) (s.n.)
- F. 6 Extraits de S. Grégoire le grand, S. Augustin, Isidore de Séville (s.n.)
- F. 38-39 S. Jérôme, Sentences, extraits des oeuvres de s. Jérôme (s.n.)
- F. 38v (add.) A. Clementissime domine (*Cantus DB 200808*) (s.n.)
Alleluia (δ) V. Dedisti <hereditatem>* (*ThK* n° 341 d'après Latin 776, 903, 1084 ; *MMMA* VII, p. 102) (s.n.)
Alleluia V. Judicabunt sancti nationes (δ) (*Thk* 97 : nombreux mss dont Cambrai ; *MMMA* VII p. 256).
Alleluia (*ThK* 119, *MMMA* VII p. 274 var.) (δ) V. Iustus germinabit* (s.n.).

Remarques :

La translation des reliques des saints Corneille et Cyprien (*cf.* f. 5-5v) oriente l'attribution de ce ms. à Compiègne ou, selon B. Bischoff, à la cour de Charles le Chauve. Cette attribution pourrait être confortée par la qualité des proses copiées sur le f. 2v. *Fulget preclara* et *Gloriosa dies* correspondent à des séquences notées dans l'antiphonaire de Charles le Chauve (Latin 17436), et les variantes des vers de *Fulget preclara* sont les mêmes que celles de *Fulgens preclara* dans le même antiphonaire (*cf.* Colette, *The place*, p. 84-87). Si pour les proses, les notations diffèrent d'un manuscrit à l'autre, la notation du versus *Anima nimis misera* (f. 3) présente quelques signes qui se trouvent aussi sur le f. 81 de Latin 17436. Les autres proses sont aussi de l'Ouest. *Laudemus in excelsis Christum* n'est mentionné par les *AH* que pour le prosaire d'Auch, Latin 1118. Le rapport entre les manuscrits de haute époque du Nord et du Sud n'a plus à être prouvé. C'est d'ailleurs un ms. aquitain (latin 1154) que Sam Barrett a pu utiliser pour éditer le versus *Anima nimis misera* (*cf.* Barret, *Anima*, p.87). Les Alleluia du f. 38v et leurs versets, absents de l'AMS, de Laon 239 et de Saint-Gall 359, ont peut-être été notés ici pour la première fois.

Notations :

α (f. 1) Neumes plutôt longs et un peu penchés, en plusieurs mains. *Punctum* rond ou étiré ; *virga* droite, sommet simple ou appuyé à gauche ; *pes* premier élément long, angle droit, aigu ou obtus ; *clivis* courte et large ; couchée, sommet simple ; *clivis courte*, forme lorraine ; *torculus* premier élément bouclé ou étiré, sommet en boucle ou un peu pointu, descente avec ou sans lâcher de plume ; *porrectus* premier élément en *clivis* courte et ouverte, troisième élément long ; *climacus* descente liée ou *virga* sommet tourné à gauche et suite des *punctum* descendant en retrait le long de la *virga*, se terminant parfois par virgule ; *pes subpunctis*, sommet du *pes* tourné à droite ; *quillisma* en boucles ascendantes ; *pes stratus* : troisième élément s'élevant en courbe ; *oriscus* fr. fortement bouclé au sommet, queue courte.

β (f. 3) Notation mixte. Eléments paléo-francs, bretons, lorrains, français.

Punctum étiré ou incurvé ; *virga* fr. couchée, sommet simple ; *pes* fr. à angle droit, sommet légèrement appuyé, ou *pes* en deux *punctum* ; *clivis* courte, forme lorraine ; *torculus* fr. angles arrondis ; *scandicus* en trois *punctum* incurvés (breton ?) ; *climacus* descente liée sans haste ascendante (pal. fr.) ; *oriscus* forme bretonne ou lorraine (*cf.* Reims) à deux pointes (peut se trouver isolé sur une syllabe) ; *cephalicus* : *virga* courbée, ou forme de boucle ouverte ou de *clivis* courte.

γ (f. 3v-4) Notation proche de **α**. Différences : neumes plus courts et arrondis Les sommets des *virga*, *pes*, un peu tournés ou appuyés à droite ; *clivis*, haste montante plus longue que la descente, sommet arrondi, pas de lâcher de plume ; *porrectus* les trois éléments tendent à être de la même taille.

δ (f. 38v) Même notation que **α**. Différences : neumes plus pâles. *Pes* premier élément oblique, angle aigu ; *torculus resupinus* : troisième angle aigu et serré ; *oriscus* plus court et anguleux.

Hist. : Provenance : Corbie IX^e-X^e s. Anc. cotes : Colbert 2475 ; Regius 4059^{5.5}.

Bibl. :

[Gallica](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

Paulus de Winterfeld, *Poetae latinae aevi Carolini*, IV, fasc. I, Berlin, 1899 (*Monumenta Germaniae Historica*) p. 237-241, S. Cornelii Compendiensis translationes, n° 2 et 3).

Karolus Strecker, *Poetae latinae aevi carolini*, t. IV, fasc. 2 et 3, Rhythmi aevi merovingici et carolini, Berlin, 1923 (*Monumenta Germaniae Historica*) p. 605-606, n° LXVIII Versus de poenitentia

Catalogue général des manuscrits latins, Paris, [II, 1940, p. 430-431.](#)

Ernest Wickersheimer, *Les Manuscrits latins de médecine du haut Moyen Âge dans les bibliothèques de France*,

- Paris, 1966, p. 54, n° XLIV.
- Klaus Rönna, *Die Tropen zum « Gloria in excelsis Deo », unter besonderer Berücksichtigung des Repertoires der St-Martial-Handschriften*, Wiesbaden, 1967, p. 140-147, 201, 211.
- Pascale Bourgain, « Les manuscrits de poésie rythmique de Paris », *Poesia dell'alto medioevo europeo : manoscritti, lingua e musica dei ritmi latini. Atti delle euroconferenze per il Corpus dei ritmi latini (IV-IX^e sec.)*, Arezzo 6-7 novembre 1998 e Ravello, 9-12 settembre 1999, a cura di F. Stella, ed. del Galluzzo, 2001, p. 263-273 [p.265, 268-269].
- Sam Barrett, « Ritmi ad cantandum : some preliminary editorial considerations », *Poesia dell'alto medioevo europeo*, *ibid.*, p. 397-419.
- Patricia Stoppacci, « I Manoscritti », dans *Corpus rhythmorum musicum saec. IV-IX*, dir. Fr. Stella, I, Firenze, 2007, p. CI.
- Edoardo d'Angelo, Sam Barrett, « Anima nimis misera », *Corpus rhythmorum musicum saec. IV-IX*, dir. Fr. Stella, I, Firenze, 2007, p. 77-88.
- Marie-Hélène Jullien, *Clavis scriptorium latinorum medii aevi. T. III. Auctores Galliae 735-987* (Turnhout, Brepols, 2010, p. 139 (CC Continuatio medievalis).
- Bernhard Bischoff, *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts*, éd. B. Ebersperger, Wiesbaden, Harrassowitz, III, 2014, n°4179.
- Marie-Noël Colette, « The Place and Function of Music in a Liturgical Context : The Earliest Witnesses of Sequences and *Versus ad sequentias* in the Antiphoner of Charles the Bald and Other Early Sources », *Sapientia et eloquentia. Meaning and Function in Liturgical Poetry, Music, Drama and Biblical Commentary in the Middle Ages*, éd. Gunilla Iversen and Nicolas Bell, Turnhout, Brepols, 2008 p. 61-94 (*Disputatio* 11), p. 84-86.
- Gunilla Iversen, *Corpus troporum XII, Tropes du Gloria*, Stockholm Univ., 2014, II, p. 169. (*Studia latina Stockholminesia*, 61-62).
- M.-N. Colette « Les plus anciens témoins des notations françaises conservés dans les collections de la Bibliothèque nationale de France », *Music in the Carolingian World*, Ohio State Univ., 2011, éd. Graeme Boone, (à paraître).