

Sermones variorum patrum

Parchemin, A + 162 f., 263 x 185 mm (f. 52 tranché horizontalement : 143 x 185 mm) ; justification 210 x 140 mm 28 (27 et 29) longues lignes. – Reliure maroquin rouge.

Paris, Saint-Germain-des-Prés, milieu du IX^e s.

- 52v** (*Add., XI^e s., début*) Hymne pour s. Thurien (Turianus) : Vocibus Christo pariter melodis (**α**).
Notation alphabétique selon le système A-P ajoutée sur la première strophe et la dernière ligne. Éd. *AH* 12, p. 240-241, n° 447.
- 116v** (*Add., XI^e s., début*) Hymne pour s. Vincent : HIMNUS DE SANCTO VINCENTIO. AD VESPERAS. Sanctissimum Vincentium munda perhenne gaudium (**β**) Éd. *AH* 19, p. 272, n° 494.
- 156v** (*Add. in marg. XII^e s., début*) Benedicamus domino (mélodie *Flos filius* du R. Stirps Iesse) (**γ**).
- 162v** (*Add., XII^e s.*) Hymne pour s. Leufroy (abbé d'Evreux) : Gaude sacrata meritis Leutfredi tellus incliti (première strophe notée) (**δ**).

Remarques : f. 76-92v ; 117-118 ; 136-161. Divisions liturgiques des leçons pour un cursus monastique.

Notations :

β (f. 116v) : *punctum* ; *virga* de différentes tailles, plus ou moins penchée, sommet simple ; *pes*, premier élément court et épais, parfois ergot, deuxième élément parfois légèrement ondulé, sommet simple ; *clivis* sommet pointu, avec ou sans lâcher de plume ; *torculus* en S, premier élément parfois en boucle, avec ou sans lâcher de plume ; *climacus* : *virga* penchée, sommet simple, descente en points se terminant par le *quilisma* descendant ou par une virgule (*cf.* le tonaire de Dijon, Montpellier, Fac. Méd., H 159) ; *oriscus* avec longue queue ; *virga strata* surmontée de l'*oriscus*.

γ (f. 156v) : *punctum* ; *virga* courte et verticale, sommet tourné à gauche ; *pes* penché, premier élément long et cambré, ergot, sommet tourné à gauche ; *clivis* sommet en potence, lâcher de plume ; *torculus* premier et deuxième éléments arrondis, lâcher de plume ; *climacus* : *virga*, sommet tourné à gauche, descente oblique.

δ (f. 162v) : Notation carrée sur portées de quatre lignes noires avec clés *F* et *c* ; *pes* sommet tourné à gauche ; *clivis* sans haste.

Hist. : Un des trois manuscrits que Gondouin offrit au X^e siècle à l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés de Paris : « Hunc ego Gundouinus, Germane, tibi offero librum » (f. 1) (*cf.* Delisle, *Cabinet*, II, p. 40 ; *Colophons* 2.). D'après H. Leclercq, le manuscrit aurait été écrit à Saint-Germain des Prés, où les trois saints auxquels s'adressent ces hymnes (ajoutées plus tard) étaient vénérés. Les notations alphabétiques et neumatiques du XI^e s., proches des notations copiées à Dijon ou en Normandie sous l'influence de Guillaume de Volpiano, auraient alors été ajoutées lors du passage de Guillaume à Paris. Anc. cotes : Saint-Germain-des-Prés, N 871, olim 391.

Bibl. :

Pas gallica

[BnF archives et manuscrits](#)

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, II, 1874, p. 40.

Henri Leclercq, « Fragmenta Mariana », *Ephemerides liturgicae*, 72 (1958), p. 292-305 [p. 296-297].
Colophons de manuscrits occidentaux des origines au XVIe siècle (Spicilegii Friburgensis subsidia), Fribourg, II, 1967, p. 241, n° 5528.

Charles Samaran et Robert Marichal, *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste*, III, 1974, p. 733.

Rebecca Baltzer, "The Little Office of the Virgin and Mary's Role at Paris", *The Divine Office in the Latin Middle Ages... Written in Honor of Professor Ruth Steiner*. Ed. M. E. Fassler, R. A. Baltzer, Oxford, Oxford Univ. Pr., 2000, p. 463-484 [p.482, n. 17].

Bernhard Bischoff, *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts*, éd. B. Ebersperger, Wiesbaden, Harrassowitz, III, 2014, n°4831. **Probablement St-Germain de Prés, IX Jh. Mitte.**