

Sacramentarium Gregorianum, Sancti Eligii dictum

Parchemin, 273 f., 300 x 235 mm ; justification 190 x 160 mm, 22 longues lignes. – Reliure carolingienne en peau blanchâtre sur ais de bois à décor estampé à froid.

Corbie, IX^e s. milieu (f. 6-273), XI^e s. (f. 1v-2).

5v (*Add. X^e s.*) Préface, notation contemporaine de l'écriture : Per omnia secula seculorum amen... Vere dignum et iustum est – Et ideo cum angelis et archangelis (**α**). Éd. Deshusses, *Sacramentaire*, t. I, p. 86, n° 3, p. 687, n° 1*.

87-88v (*Add. X^e s.*) Bénédiction des fonts (*benedictio fontis*) le Samedi saint : CONSECRACTIO FONTIS canitur sicut praefatio usque 'et spiritus sancti' et non incipit a 'uere dignum'. deinde dicit decantando. Deus qui invisibili potentia ... 87v... unigeniti tui gratiam de spiritu sancto. hic cum manu sua dividit aquam in modum crucis. Qui hanc aquam regenerandis ... 88 ... baptizantes eos in nomine patris et filii et spiritus sancti 88v Hic mutat vocem quasi lectionem legens Haec nobis precepta...mentibus efficaces (*s.n.*). Et mittuntur praedicti duo cerei intus in baptisterio ; hic sufflat tribus vocis in aqua Descendat domine...et saeculum per ignem (**β**) (. Éd. Deshusses, *Sacramentaire*, t. I, p. 186-187, 374a-b).

87 (*Add. marg.*) Commencement de la Préface : Dominus vobiscum ... Dignum et iustum est. Vere dignum equum et salutare... omnipotens aeterne (**γ**) (les réponses ne sont pas notées). (*Cf.* Éd. Deshusses, *Sacramentaire*, t. I, p. 86, 3).

Notations :

α (f. 5v) : neumes verticaux et longs de Corbie (grand interligne laissé pour la notation) : *punctum* rond ; *virga* verticale, sommet simple ; *pes* : premier élément horizontal, parfois cambré et décroché, deuxième élément vertical, sommet simple ; *clivis* sommet pointu, ou légèrement en potence, deuxième élément très court, vertical, sans lâcher de plume ; *torculus* premier élément étiré, premier angle droit, deuxième élément long et vertical, sommet pointu, sans lâcher de plume ; *scandicus* vertical, *virga* sommet simple ; *climacus*, *virga* courbée à droite, descente de *punctum* verticale se terminant par une virgule pour liquescence ; *quilisma* : boucle en forme de a ; *pes subpunctis*, descente verticale en points ou forme liée en R ; *oriscus* court, creusé ou angulaire, queue fine et parfois longue ; *pressus* : *oriscus* à côté ou au-dessus de la *virga* ; *epiphonus* ; *cephalicus* ; *climacus* liquescent en crosse. Même notation, mais plus large et moins fine, que celle des f.44v-46 du ms. lat. 12052.

β (f. 87-88v) : Neumes rouges : *virga* courte sommet tourné à gauche en fanion ; *clivis* sommet arrondi, avec lâcher de plume ; *pes* : premier élément, épais, incurvé, deuxième élément vertical, sommet simple ; lettres significatives: e, l, s.

γ (f. 87) : addition de neumes : *punctum incurvé* ; *virga* sommet épais, tourné à gauche ; *pes* : premier élément cambré, sommet simple ou tourné à gauche ; *clivis* sommet arrondi, lâcher de plume. Ce copiste a ajouté quelques neumes à la partie du copiste **β**.

Hist. : Sacramentaire grégorien mixte, dit « Missel de saint Eloi ». f. 1v Translation de s. Gentien dont le corps a été transféré à Corbie : « Translatio corporis s. Gentiani martiris ». Dans les invocations au début du canon, f. 3, la mention : congregationis s. Petri renvoie au monastère de Corbie. Ex-libris de Corbie du XVII^e s. (f. 1 et 1v). Porté en 1638 à Saint-Germain-des-Prés. Anc. cotes (N 165, olim 782).

Bibl. :

[Gallica](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

- Victor Leroquais, *Les sacramentaires et les missels manuscrits des bibliothèques publiques de France*, I, 1924, p. 63-64.
- Otto Homburger, « Eine spätkarolingische Schule von Corbie », *Karolingische und ottonische Kunst. Werden, Wesen, Wirkung*, Wiesbaden, 1957 (*Forschungen zur Kunstgeschichte*, 3), p. 412-426 fig. 170-171, 177, 183 [= 7v, 8v, 192, 112].
- Bernhard Bischoff, *Mittelalterliche Studien*, I, 1966, p. 55.
- Klaus Gamber, *Codices liturgici latini antiquiores*, 2e éd., Freiburg, 1968, p. 409-410, n° 901.
- Jean Vezin, « Les Reliures carolingiennes de cuir à décor estampé de la Bibliothèque nationale de Paris », *Bibliothèque de l'École des Chartes*, 128 (1970), p. 81-113, [p. 97-99, pl. III-IV].
- Denis Escudier, « Des notations musicales dans les manuscrits non liturgiques antérieurs au XII^e siècle », *BECh*, 129 (1971), p. 27-48 [p. 32 n. 2, 36 n. 2].
- Jean Deshusses, *Le sacramentaire grégorien. Ses principales formes d'après les plus anciens manuscrits*, (Spicilegium friburgense, 16) t. 1, Fribourg, 1971, p. 46.
- Charles Samaran et Robert Marichal, *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste*, III, 1974, p. 645.
- Susan Rankin, « Neumatic notations in Anglo-Saxon England », *Musicologie médiévale. Notation et séquences. Actes de la Table ronde du C. N. R. S. à l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes 6-7 septembre 1982*, dir. M. Huglo, Paris, 1987, p. 129-144, [p.132] pl. XVIII [= f. 5v].
- David Ganz, *Corbie in the carolingian Renaissance*, 1990, p. 36n. P, 57, 146.
- Nicholas Orchard (éd.), *The Sacramentary of Ratoldus (Paris, Bibliothèque nationale de France, lat. 12052)*, London, 2005 (Henry Bradshaw Society, 116), p. xv.
- Trésors carolingiens. Livres manuscrits de Charlemagne à Charles le Chauve*, Paris, 2007, p. 22, 40, 46, 123-124, 133-134, n° 24 [= f. 7v, 92v].
- Marie-Noël Colette, « Les fragments et annotations marginales notés dans les anciens manuscrits de Corbie conservés à la Bibliothèque nationale de France », *Actes du colloque de Royaumont 29-31 octobre 2010*, éd. M.N. Colette et C. Massip, *Études grégoriennes* 39, 2012, p. 13-32 [p. 15, 19, 26-27, 31].
- Bernhard Bischoff, *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts*, éd. B. Ebersperger, Wiesbaden, Harrassowitz, III, 2014, n°4727.