

Miscellanea

Paolinus d'Aquileia (f. 1-96). – Augustinus, *De predestinatione sanctorum* (f. 150-177)

Parchemin, 181 f., 195 × 160 mm ; justification 150 × 120 mm. – Reliure de parchemin.

Origine inconnue, IX^e s., milieu (f. 1-96) ; X^e s. (f. 150-177).

96 (*add.*, IX^e-X^e s.) TROFAS DE MARTYRIBUS

Tr. de Int. Intret. Gloria (Golriha *ms.*) martyrum (*s.n.*) – Effundens iram (*s.n.*) – Deus qui sedes (*s.n.*) (éd. *MMMA* t. 3, n° 206 p. 223 ; *CT* t. 5, p. 93 ; Planchart, *Repertory*, t. 2, p. 111)

Tr. de Int. Intret : Celica sanctorum (*s.n.*) – Iudicii libra (*s.n.*) – Qui nullas sontum (nulla suntum *ms.*) (*s.n.*) (*MMMA* t. 3, n° 205, p. 223 ; *CT* t. 5, p. 84, 93, 167 ; *CT* t. 10B, p. 387)

Tr. de Of. Letamini : Vera est <in celo> (*s.n.*) – Prima est (*s.n.*) (*CT* t. 5, p. 82, 93 ; Planchart, *Repertory*, t. 2, p. 206) – V. Beati quorum* (**α**) (*AMS* 116 ; *Of. neumés* p. 140)

Tr. du V. Eructavit de l'Of. Constitues : Christe rex seculorum (*s.n.*) (*CT* t. 10B, p. 68 : F-Pn lat. 9449 ; F-Pa 1169)

Co. Multitudo* (*s.n.*) – Co. Posuerunt mortalia* (*AMS* 114 ; *GT* p. 471) (**α**).

96v (*add.*, XI^e s.) R. Salve nobilis virga Iesse. V. Odor tuus super cuncta pretiosa* (*CAO* 7564 : B ; @*Cantus* : un manuscrit italien et manuscrits autrichiens et allemands.) (**β**)

177v, 178 (*add. marg. inf.*, XI^e s.) : Of. Lauda anima mea [*animea ms.*] * (*AMS* 89 : RBCKS) (**γ**)

Notations :

α : neumes courts, très fins. *Punctum* rond, *virga* sommet tourné à droite ; *pes* ouvert, angle obtus, premier élément horizontal, sommet tourné à droite ; *clivis* sommet pointu, deuxième élément plus épais, vertical, lâcher de plume ; *torculus* en S, premier élément courbe, sommet en potence ou arrondi, lâcher de plume ; *torculus resupinus*, dernier angle serré ; *climacus* : *virga* sommet tourné à droite, descente de *punctum* ronds ; *bivirga*. Séparations graphiques conformes à celles de Einsiedeln 121, quelques variantes mélodiques, suppression de *quilisma*, présence de l'*initio debilis*.

β : notation mixte, italo-lorraine, à prédominance lorraine. Encre noire, sur 4 ou 5 lignes brunes. Clés a, F, bémol et bécarré. La dernière phrase *s.n.*

γ : neumes italo-germaniques.

Remarque : d'après G. Björkvall (*CT* t. 5, p. 174), « Apt 17 comporte *Gloria martyrum* répandue dans la région Nord-Ouest et zone de transition-Italie » ; « la série *Caelica sanctorum*, spécifiquement aquitaine, est aussi présente dans les deux tropaires d'Apt » (*ibidem*, p. 167).

Hist. : a appartenu aux Dupuy. Anc. cote : Regius 4348.

Bibl. :

[BnF archives et manuscrits](#)

Ernst Dümmler, « Die handschriftliche Ueberlieferung der lateinischen Dichtungen aus der Zeit der Karolinger », *Neues Archiv der Gesellschaft für ältere deutsche Geschichte*, 4 (1879), p. 87-159, [p. 114].

Catalogue général des manuscrits latins, [t. 3, 1952, p. 153-155](#).

Bernhard Bischoff, *Mittelalterliche Studien*, Stuttgart, I, 1966, p. 74-87 [p. 78]

Patrizia Lendinara, « Presenza e collocazione dei componimenti poetici di Paolino d'Aquileia nei codici medievali », dans *Paolino d'Aquileia e il contributo italiano all'Europa carolingia*, éd. P. Chiesa, Udine, 2003, p. 329-371 [p. 356].