

## Miscellanea

Caesar, *De Bello Gallico* (f. 1-112).

Parchemin, 180 f., 340 x 208 mm ; justification 265 x 180 mm. – Reliure maroquin rouge aux armes et chiffres royaux.

Fleury, Saint-Benoît-sur-Loire (?), IX<sup>e</sup> s., premier tiers.

112<sup>v</sup> (*add.*, X<sup>e</sup> s.) Deux proses d'Alleluia : DOM <...> MOSELLA

Alleluia.

Alma Christi intona magnalia

Inclita fratrum turma.

Et personet devota carmina

Universa Christi aecclesia.

Quo postquam plurimas mentis ebdomadas

Hac die octava donemur gracia.

Qua una sanctorum pia triumphant agmina.

Coetibus angelicis iuncta

et semper alternant hoc Alleluia.

ITEM MOSELLA DOM<...>. Alleluia. Iubilans concrepa... quo post resurgamus secula (*AH* 37, p. 30, n° 23 [Winchester, Rouen] « Sabbato Paschae » : GB-Ob 775, f. 181<sup>v</sup> ; F-Pn lat. 905, f. 119 ; F-Pn lat. 17317 ; Miss. Rouen, impr. Rouen 1499) ; *MMMA* 13, p. 39, n° 26.

*Notation* : neumes verticaux, longs et fins (type B de Corbin, Fleury). *Punctum* rond ; *virga*, sommet tourné à gauche ou discrètement en clou ; *pes* premier élément court, sommet à gauche ; *clivis* sommet pointu ou en potence ; *torculus* en S, départ en boucle, sommet en potence ; *climacus* : *virga* sommet tourné à gauche, descente de *punctum* ronds ; *pes stratus*, dernier élément allongé ; *oriscus*, dernier élément long ; liquescences. Texte et neumes probablement copiés en même temps. Traces d'autres signes sous les neumes : *porrectus* en N, premiers éléments courts, dernier élément long et droit ; cf. incipit mélodique de l'Alleluia au-dessus de l'intitulé 'Mosella'. Corrections de notation. Signes spéciaux en forme d'*oriscus* aquitain à 3 boucles : sur « qua » et sur « coetibus ».

*Hist.* : Ex-libris de l'abbaye de Fleury du XI<sup>e</sup> ou XII<sup>e</sup> s. : « Hic est liber sancti Benedicti Floriacensis » (f. 49). D'après B. Bischoff ce manuscrit a été écrit par le même copiste que Orléans, Médiathèque municipale, Ms. 270 (226), p. 1-229. Cf. Bischoff, *Katalog*, p. 349. A appartenu à Pierre Daniel (1530-1603), puis à Paul Petau (1568-1614) et à la Bibliothèque des Carmes de Clermont-Ferrand (cf. C. Couderc, dans *Cat. gén.*, t.14, p. XIX). Entré en 1690 dans la bibliothèque colbertine du marquis de Seignelay ; entré en 1732 dans la Bibliothèque royale. Anc. cotes : Colbert 3284 ; Regius 4938<sup>3.3</sup>.

*Bibl.* :

[Gallica](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

- Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, [III, p. 382](#).
- André Vernet, « Notes de Dom André Wilmart sur quelques manuscrits latins anciens de la Bibliothèque nationale de Paris », *Bulletin d'information de l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes*, 6 (1957), p. 7-40 [p. 30-31] [repr. dans André Vernet, *Etudes médiévales*, Paris, 1981].
- Bernhard Bischoff, *Mittelalterliche Studien*, vol. 3, Stuttgart, 1981, p. 66.
- Birger Munk-Olsen, *Catalogue des manuscrits classiques latins copiés du IX<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1982-1985 ; I, p. 44 ; II, p. 880 ; III/1, p. 108.
- Elisabeth Pellegrin, *Bibliothèques retrouvées. Manuscrits, Bibliothèques et bibliophiles du Moyen Age et de la Renaissance*, Paris, 1988, p. 133, 141, 293.
- Marco Mostert, *The Library of Fleury. A provisional List of Manuscripts*, Hilversum, 1989, p. 208-209, n° BF1062.
- Bernhard Bischoff, *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts (mit Ausnahme der wisigotischen)*, vol. 2, Wiesbaden, 2004, p. 349, n° 3735.
- Trésors carolingiens. Livres manuscrits de Charlemagne à Charles le Chauve*, Paris, 2007, p. 22, 160-161, n° 37.