

## Fragmenta

Pontificale (f. 3-7).

Parchemin, 52 f.

France, XII<sup>e</sup> s. (f. 5, 6, 7).

**5** Dedicatio : A. Haec aula accipiet a Deo gratiam (éd. Kozachek, p. 457).

**7** A. Fundamentum aliud nemo potest ponere (éd. Kozachek, p. 456) //

7va Litanie notée à l'exception du Kyrie final.: S. Paule...ora\*; Andrea; Johannes, Omnis chorus apostolorum ; Stephane, Vincenti, Laurenti ; Omnis chorus martyrum. ; S. Silvester//

7vb Dolorem cordis respice clemens;

Peccata populi tui pius indulge;

Orationem nostram exaudi Christe;

Hic et in perpetuum nos custodire digneris Christe;

Fili dei vivi miserere nobis;

Exaudi nos Christe exaudi;

Exaudi nos Christe.

Kyrie leyson

### *Notation :*

Neumes mixtes franco-lorrains sur trois lignes rouges, clés F et c ; bémol. Neumes légèrement penchés.

Lorrains : *punctum* en *uncinus* ; *clivis* d'apposition en *oriscus* français se terminant par descente avec lâcher de plume, sans lâcher de plume pour liquescence ; *oriscus* en apposition lié à *clivis*.

Français : tous les sommets un peu incurvés. *Virga* sommet tourné à gauche; *Pes* sommet tourné à gauche, base plus longue; *clivis* sommet incurvé, avec parfois corne avant la descente ; *torculus* premier élément long, sommet rond ou incurvé, lâcher de plume; *scandicus* en deux *pes* ; *climacus* : sommet de la *virga* tourné à gauche, descente de points légèrement losangés ; *oriscus* ; *epiphonus* ; *cephalicus*.

*Hist.* : Fragments d'un même manuscrit.

*Bibl.* :

[BnF archives et manuscrits](#)

Thomas D. Kozachek, *The Repertory of Chant for Dedicating Churches in the Middle Ages : Music, Liturgy, and Ritual*. Diss. Harvard Univ., 1995.