

Journées d'études

Aux sources de la couleur. L'atelier de teinture des Gobelins

6, 7 ET 8 OCTOBRE 2021

Galerie Colbert, auditorium Jacqueline Lichtenstein
Institut national d'histoire de l'art

Entrée dans la limite des places disponibles

Les informations pratiques étant susceptibles d'évoluer, nous vous invitons
à consulter régulièrement le site internet www.inha.fr



MANUFACTURES
NATIONALES



institut
national
d'histoire
de l'art



Nuancier des manufactures nationales : soies teintées en rouge © Mobilier national



6 OCTOBRE 2021

- 18H00** Ouverture
Georges Roque (CNRS)
Teinture ou peinture ?
Dialogue avec **Clément Bottier** (designer couleur et textile)

7 OCTOBRE 2021

- 13H30** Mots d'accueil
Éric de Chassey (INHA), **Hervé Lemoine** (Mobilier national),
Bruno Ricard (Archives nationales)
- 13H45** Introduction
Marie-Anne Sarda (INHA), **Bruno Belhoste** (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Session 1

L'atelier de teinture des Gobelins : sources inédites et actualité de la recherche

Modération par **Clémence Lescuyer** (SIAF)

- 14H30** **Alexia Raimondo** (Archives nationales)
L'atelier de teinture des Gobelins au travers des archives conservées par l'État
- Hélène Cavalie** (Mobilier national)
Les expériences de l'atelier de teinture des Gobelins à l'aube du xx^e siècle
- Muriel Barbier** (Mobilier national)
Jean-Louis Roard : l'empereur de la couleur ou les couleurs de l'Empire

Pause

- 17H00** **Steeve Gallizia** (INPI)
Couleurs et innovations au XIX^e siècle, le fonds patrimonial des brevets d'invention conservé par l'Institut national de la propriété industrielle
- Zané Purmale** (Haute école de Joaillerie)
Retrouver les traditions perdues : les réformes de l'atelier de teinture des Gobelins à la fin du XIX^e siècle

8 OCTOBRE 2021

Session 2

Manufactures royales de tapisserie : quelles couleurs au XVIII^e siècle ?

Modération par **Bruno Ythier** (Musées de Roanne)

09H00 **Guillaume Chauty** (université Clermont Auvergne)
Teintureries et teinturiers d'Aubusson au XVIII^e siècle : entre fraudes et progrès

Hortense de la Codre (IRAMAT, CNRS/université Bordeaux
Montaigne)
*Manufactures royales de tapisseries françaises du XVIII^e siècle (Gobelins,
Beauvais, Aubusson) : entre sources écrites et réalité matérielle*

Ana Roquero Caparros (teinturière et chercheuse indépendante)
*La pratique de la teinture à la Fabrique royale de tapisserie de Madrid
(1721-2021) / Dye practise in the "Real Fábrica de Tapices" of Madrid
(1721 - 2021)*

Intervention en anglais

Pause

Session 3

Partage des savoirs, pédagogie de la couleur et réseaux

Modération par **Claude Coupry** (CNRS) et **Marie-Anne Sarda** (INHA)

11H30 **Josette Fournier** (Société d'histoire de la pharmacie)
*Enseignement et formation à l'atelier de teinture des Gobelins au XIX^e
siècle : l'exemple de Gian Giacomo Arnaudon (1855-1860)*

Kassandra Nakas (université Leuphana de Lüneburg)
*Couleur et sensibilité : les Leçons appliquées à la teinture (1829) de
Chevreul dans une perspective historique et scientifique / Affective Colour:
Chevreul's Leçons appliquées à la teinture (1829) from a scientific-
historical perspective*

Intervention en anglais

Anne-Laure Carré (CNAM)
*Les cours de teinture dispensés aux XIX^e et XX^e siècles par le Conservatoire
national des arts et métiers*

13H00 **Déjeuner**

Session 4

Chartes de couleurs, nuanciers / Théories et grammaires de la couleur

Modération par **Charlotte Ribeyrol** (Sorbonne Université)

- 14H30** **Giulia Simonini** (université technique de Berlin)
La charte des couleurs des Gobelins d'Antoine Quémizet et le cabinet des couleurs de Louis Bertrand Castel / Antoine Quémizet's colour chart for the Gobelins and Louis Bertrand Castel's cabinet des couleurs

Intervention en anglais

Sylvie Heurtaux (Mobilier national) et **Anne Varichon** (chercheuse indépendante)
Echantillonner la couleur

Alessandra Ronetti (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Répertorien la couleur au XIX^e siècle : les codes chromatiques de Chevreul à Guichard

Conclusion

- 17H00** **Rossella Froissart** (École pratique des hautes études)



Journées d'études
6, 7 ET 8 OCTOBRE
2021

Institut national
d'histoire de l'art
Galerie Colbert,
auditorium
Jacqueline
Lichtenstein

Horaires
6 OCTOBRE
18H-20H
7 OCTOBRE
13H30-18H
8 OCTOBRE
9H-17H30

Accès
Institut national
d'histoire de l'art

Galerie Colbert
2, rue vivienne ou
6 rue des Petits-
Champs 75 002 Paris

Métro
Ligne 3 : Bourse
Lignes 1 et 7 : Palais
Royal - Musée du
Louvre
Lignes 7 et 14 :
Pyramides

Pour plus
d'information
Accueil INHA :
01 47 03 89 00
inha.fr

Nous vous invitons
à consulter les
informations
complètes
et/ou mises à jour sur
le site de l'INHA.

Damas teint à l'indigo,
Grand frères et Cie, Lyon,
1811-1813 © Paris, Mobilier
national (détail)

Aux sources de la couleur. L'atelier de teinture des Gobelins

Si le nom même de la manufacture nationale des Gobelins vient de celui de Jehan Gobel, l'installation et la réorganisation de l'atelier de teinture sont dues à Colbert.

S'étant établi non loin de la Bièvre dont les eaux étaient réputées pour leurs qualités tinctoriales, J. Gobel, teinturier originaire de Reims, crée un atelier au milieu du xv^e siècle ; ses descendants, experts dans l'art de la teinture des laines en écarlate de Venise, acquièrent bientôt de vastes terrains donnant sur la Bièvre et y bâtissent de vastes ateliers. Henri IV les loue et y fait installer des ateliers de tapisserie. En 1662, Colbert rachète la propriété pour la Couronne, regroupe et place les différents ateliers sous la direction de Charles Le Brun. Pour réorganiser l'atelier de teinture, Le Brun fait appel à un maître teinturier hollandais, Josse Kerchove. Depuis cette époque, l'atelier de teinture des Gobelins, qui est le plus ancien atelier de teinture européen ayant une activité ininterrompue depuis sa fondation, est resté à la même place au sein de l'enclous des Gobelins, au nord de la chapelle.

C'est cette riche histoire diachronique et pluridisciplinaire que proposent ces journées d'études, les premières consacrées à l'atelier de teinture des Gobelins dans le long temps de son histoire. S'appuyant sur des sources inédites ou éclairées d'une problématique nouvelle, ces journées d'études ont vocation à renouveler l'état des connaissances sur l'atelier de teintures.

En partenariat avec le Mobilier national et les Archives nationales

Comité scientifique et d'organisation

Muriel Barbier (Mobilier national), Anne-Laure Carré (Conservatoire national des arts et métiers), Hélène Cavalic (Mobilier national), Claude Coupry (CNRS), Clémence Lescuyer (SIAP), Marie-Anne Sarda (INHA), Alexia Raimondo (Archives nationales), Charlotte Ribeyrol (Sorbonne Université)

Programme de recherche

« Colorants et textiles de 1850 à nos jours » (domaine Histoire et théorie de l'histoire de l'art et du patrimoine, sous la direction de Marie-Anne Sarda)