

Eugippius, Excerpta ex operibus sancti Augustini

Parchemin, 224 f., 360 x 245 mm ; justification 280 x 200 mm, 39 longues lignes. – Reliure peau blanche sur ais de bois.

Paris, Saint-Germain-des-Prés, IX^e s., 1^{re} moitié.

1v (*Add., XI^e s.*) < H. De SS. Georgio, Aurelio et sociis >

Sanctorum meritis digna trophea

Pangamus loeti mentibus omnes,

Debita [...]. Quos memorant. (*s.n.*) (Chevalier, *Repertorium* n°18605 ; Schaller / Könsgen, n°14678 : éd. *Analecta Bollandiana*, t. 5 (1886) p. 384.

224v (*Add., XI^e s.*)

< Vs. > O polorum qui superna resides in aula

Summe pater ac tocius salutis medela.

(*Cf.* F-Pn lat. 11631, f. A ; Huglo, *Débuts*, p. 113).

Notation : *punctum* rond ou incliné, *virga* courte, penchée, sommet tourné à droite ; *pes* ouvert, sommet tourné vers la droite ; *clivis* sommet en potence, lâcher de plume ; *cephalicus* ouvert, penché vers la droite.

Hist. :

Saint-Germain-des-Prés (Bischoff). Les f. 219-224 proviennent d'une autre source. Utilisé par des mauristes pour leur édition des sermons de s. Augustin : « Hic codex impressus fuit Basiliae anno domini 1542 per Robertum Wintez... » (f. 2). Ajouté avec un point d'interrogation à côté de latin 12228 dans le catalogue de Corbie, du XI^e s. (Coyecque, p. XII, n°18). Provient de Saint-Germain-des-Prés, ex-libris (f. 1). Anc. cotes N 264, olim 239.

Bibl. :

[BnF archives et manuscrits](#)

Ernest Coyecque, *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques*, t.19, 1893, p.XI-XLVIII.

Leslie Webber Jones, « The Scriptorium at Corbie II. The script and the problems », *Scriptorium*, 22 (1947), p. 375-394, [p. 389].

Charles Samaran et Robert Marichal, *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste*, Paris, 1960-1984, III, p. XI.

Bernard Bischoff, *Der Stuttgarter Bilderpsalter Bibl. Fol. 23. Württembergische Landesbibliothek*, Stuttgart, II, 1968. *Untersuchungen*, p. 15-30.

Cyrille Lambot, « Les manuscrits des sermons de saint Augustin utilisés par les Mauristes », *Revue bénédictine*, 79 (1969), p. 98-114.

Michel Huglo, « Les débuts de la polyphonie à Paris. Les premiers *organa* parisiens », *Forum musicologicum*, 3 (1982), p. 93-163 [p. 113] [repr. dans M. Huglo, *Chant grégorien et musique médiévale*, Aldershot, 2005].

James Grier, «The Divine Office at Saint-Martial in the Early Eleventh Century: Paris, BnF, lat. 1085 », *The Divine Office in the Latin Middle Ages, in honor of Pr. R. Steiner*, éd. M. E. Fassler, A. Baltzer, Oxford Univ. Pr., 2000, p. 179-204 [p. 203, n. 18].

Michel Huglo, « The Cluniac Processional of Solesmes : Bibliothèque de l'Abbaye, Réserve 28 », *ibid.*, p. 205-211

[p. 207-208].

Michael Murray Gorman, *The Manuscript Traditions of the Works of st. Augustine*, Firenze, 2001, p. 44-60 ; p. 105-130.