

Hieronymus, *Breviarium in Psalmos* (apocr.), LI-LXXV (fragm.).

Parchemin, 57 f., 335 x 245 mm ; justification 240 x 175 mm. – Reliure maroquin rouge aux armes royales.

Bourgogne ou couloir du Rhône, clunisien ?, x^e ou début du XI^e s.

44v-45 (*Add. marg. sup., XI^e s.*) R. pour S. Jean-Baptiste : R. Gloriosus precursor Iohannes qui erat ante dominum... conscendere supernum. V. Is fuit homo missus a Domino ... ab angelo (**α**)

45 Prl. en forme de prose binaire, chaque ligne de texte notée et suivie du mélisme noté :
Conscendere

Lucis sempiternae beate [*sic*]

Sumate sunt ubi iustitiae

Refulget lux semper letitiae

Cherubim quoque seraphym ter sanctum una voce.

Laudant cernunt ardentis divino amore

Et Iohannem cum his splendide credimus sistere

Ac devote preces ferre pro nobis regemque deum laudare

Supernum (**α**).

46v (*Add. marg. XI^e s.*) Ego (**β**).

47 (*Add. marg. XI^e s.*) Pierre et Paul : <R>. Si diligis me Symon Petre, pasce oves meas. Domine deus meus tu nosti quia amo te. (*cf.* CAO 7649, mélodie différente, très développée) (**γ**).

51v (*Add. XI^e s.*) : Ego (deux fois), etc. (**β**) Même mélodie que f. 46v.

Notations : Neumes bourguignons ou du couloir du Rhône légèrement penchés à droite, module moyen.

α (f. 44v-45) : *punctum* rond, incurvé, oblique ; *virga* droite, penchée, sommet tourné à gauche ; *pes* premier élément cambré, angle obtus, sommet simple ; *clivis* sommet pointu, deuxième élément court ou long selon les cas, avec lâcher de plume ; une *clivis* à forme lorraine avec premier élément horizontal ; *torculus* premier élément ondulé, deuxième droit, sommet pointu, sans ou avec lâcher de plume ; *porrectus* en N, deuxième élément très court, dernier élément sommet simple ; *scandicus puncta* étirés, *virga* sommet tourné à gauche ; *climacus virga* courbe, sommet tourné à droite, *puncta* étirés ou incurvés ; *quilisma* ascendant, en dents de scie ; *oriscus* queue courte ou longue ; *cephalicus* large.

β (f. 46v, 51v) : *punctum* rond, étiré ; *virga* penchée, sommet appuyé ou tourné à gauche ; *torculus* premier élément courbe, étiré ou cambré, sommet pointu ou arrondi, lâcher de plume ; *scandicus* : *punctum* ronds, *virga* sommet tourné à gauche ; *climacus, descente* liée ou en *punctum* (*cf.* Corbie) ; *quilisma* ascendant en boucles ; *oriscus* court.

γ (f. 47) : Notation très proche de celle du graduel de Cluny (latin1087). *Punctum* rond, étiré, oblique ; *virga* courte, penchée, sommet tourné à gauche ; *pes* premier élément incurvé, angle droit ou obtus,

sommet simple ; *clivis* premier élément courbé, sommet pointu ou en potence, court, lâcher de plume ; *torculus* premier élément en boucle ou horizontal, sommet pointu ou en potence, lâcher de plume ; *porrectus* en *N*, premier angle large et arrondi, deuxième resserré, dernier élément simple ; *scandicus* oblique, sommet tourné à gauche ; *climacus virga* sommet tourné à gauche, *punctum* obliques ; *quilisma* horizontal, en dents de scie, se terminant en forme de *climacus* lié (latin 1087) ; *oriscus* queue longue ; *pes stratus* premier élément en boucle, trait horizontal un peu ascendant.

Hist. : Le premier cahier est relié à la fin du manuscrit (f. 52-57). Le f. 51 était donc le dernier feuillet du manuscrit. En marge latérale du f. 51v, en addition, fin du X^e-XI^e s., notice d'un prêt sur gage fait par Odo, abbé de Notre-Dame [de Cluny?] à Raynard, chevalier, fils d'Itier (*cf. Cat. gén.* p. 127). Ce manuscrit provient donc de Cluny ou d'un monastère clunisien. Anc. cotes : Colbert 2347² ; Regius 3713^{A,B}.

Bibl. :

[BnF archives et manuscrits](#)

Catalogue général des manuscrits latins, [II, 1940, p. 127](#).

Manuel-Pedro Ferreira, *Music at Cluny. The Tradition of Gregorian Chant for the Proper of the Mass. Melodic Variants and Microtonal Nuances*, Ph. D. diss., Princeton University, 1997 [p. 53].

Jean Doignon (éd.), *Sancti Hilarii Picatviensis episcopi, Tractatus super psalmos*, Turnhout, Brepols, 1997 (*Corpus christianorum, Series latina*, 61), p. XXXVII.