

Florilegium : Eugenius Toletanus — Cyprianus Gallus — Prosper Aquitanus...  
Florus Lugdunensis (f. 33-70v)

Parchemin, 137 f., 215 x 150 mm ; justification 165 x 110 mm, 25 longues lignes ; 24 lignes en deux colonnes (f. 108-11v). – Reliure ancienne parchemin à recouvrement, titre au dos, traces de lanières.

Lyon, IX<sup>e</sup> s.

- 62** Florus de Lyon, YMNUS IN NATALE SANCTORUM IOHANNIS ET PAULI  
(*Add. neum.*, IX<sup>e</sup> s.) Iohannis Paulique diem sol attulit orbi  
Qui rubra martyrii sarta cruore gerunt (ms. B de Dümmler, *M.G. Poet. Lat.* II, 541, Carm. 11)
- 68v** UBI OSSA SANCTI CYPRIANI LUGDUNI CONDITA HABENTUR  
(*Add. neum.* IX<sup>e</sup> s.) Hac locuples Christi thesaurus conditur archa  
Purior argento fulvo pretiosior auro (Dümmler, *M.G. Poet. Lat.* II, 542-544, Carm. 12) (**α**)
- 123-124** <VERSUS SYBILLE >  
F. 123v-124 (*Add. neum.*, XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s.) Iudicii signum... et sulphuris amnis (**β**)

*Notations :*

**α** (f. 62, 68v) : une influence sangallienne est perceptible. *Punctum* rond ou étiré incurvé ; *virga* courte et courbée, plus ou moins penchée, sommet simple ; *pes* premier élément étiré, angle droit, sommet simple ; *clivis* petite, deux éléments à peu près de même taille, sommet pointu ; *oriscus* en cédille avec angles plus ou moins arrondis ; *virga strata* : *oriscus* séparé, à droite du sommet de la *virga* ; *quilisma* en boucles, dernier élément s'élevant en courbe ; *epiphonus* : *pes* à base arrondie ; *cephalicus* ouvert, comme une *clivis* sans montée ou sans descente.

**β** (f. 123v-124) : notation d'Italie centrale semi-diastrématique sans lignes, ajoutée entre les lignes du texte (pas de tableau).

*Hist. :*

Ce ms. provient de l'église de Saint-Oyen (Saint-Claude, Jura) à laquelle il fut donné par le pèvôt Mannon († c. 893) : « Voto bonae memoriae Mannonis, liber ad sepulchrum sancti Augendi oblatum » (f. 1). D'après L. Delisle, la même inscription se trouve sur les mss Troyes, B.M., 96 et 2405 et Montpellier, Bibl. interuniversitaire de Médecine, 157 et 404. La notation a pu être ajoutée à Saint-Oyen. Le ms. a pu passer par Cluny (Turcan-Verkerk p. 186 n. 64) avant d'entrer dans les collections Petau, puis L.E. Bigot. Anc. cotes : Q. 41 (f. 1) ; Bigot 323 ; Regius 4345<sup>2</sup>.

*Bibl. :*

[Gallica](#)  
[BnF archives et manuscrits.](#)

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, II, p. 409 ; III, p. 260-261, 385 et pl. 28, 2-3. *Catalogue général des manuscrits latins*, III, p. 128-132.

Claude W. Barlow, *Martini Episcopi Bracarenensis Opera Omnia*, New Haven, Yale Univ. Pr., 1950, p. 277-78.

Solange Corbin, *La notation neumatique. Les quatre provinces lyonnaises : Lyon, Rouen, Tours et Sens*. Thèse, Paris, 1957, t. 1, p. 199 et 202 ; t. 3, pl. 2a.

Bernhard Bischoff, *Mittelalterliche Studien*, I, Stuttgart, 1966, p. 151, n. 4.

Yves F. Riou, « Quelques aspects de la tradition manuscrite des *Carmina* d'Eugène de Tolède : Du 'Liber Catonianus' aux 'Auctores octo morales' », dans *Revue d'Histoire des Textes*, 2 (1972), p. 11-44 [p. 14].

Ernst Dümmler, *Poetae latini aevi Carolini*. Berlin, 1884 (*Monumenta Germaniae Historica. Poetae Latini medii aevi*, 2).

Nicole Sevestre, « La tradition mélodique du Cantus Sibyllae », dans *La représentation de l'Antiquité au Moyen Âge*, éd. Danielle Buschinger et André Crépin, Wien, 1982, p. 269-283 (*Wiener Arbeiten zur Germanischen Altertumskunde und Philologie*, 20).

- Clavis scriptorum latinorum mediæ aevi. Auctores Galliae 735-987. T. I. Indices*, Ed. M-H. Jullien, F. Perelman, Turnhout, Brepols, 1994 (*Corpus Christianorum. Continuatio Mediaevalis, Clavis des auteurs latins du Moyen Age*), p. 107.
- Anne-Marie Turcan-Verkerk, "Mannon de Saint-Oyen dans l'histoire de la transmission des textes", *Revue d'histoire des Textes*, 29 (1999), p. 169-243.
- Flori Lugdunensis Collectio ex dictis XII patrum. Pars 1*, éd. P.I. Fransen, B. Coppieters, T. Wallant, Turnhout, Brepols, 2002 (*Corpus christianorum, Continuatio Mediaevalis*, 193) [recensé parmi les manuscrits présents à Lyon au IX<sup>e</sup> s. p. XXII].
- Paolo Chiesa, Lucia Castaldi, *La trasmissione dei testi latini del medioevo. Te.Tra. 2*, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo (*Millennio Medievale 57. Strumenti e studi n.s. 10*), 2005, p. 460.
- Alberto Paul Farmhouse, « Three Historical Notes on Eugenius of Toledo's Carmina », in *Poesia latina medieval (siglos V-XV)*. Ed. M. C. Diaz y Diaz, Firenze, Sismel, 2005, p. 109-122.
- Hispania vetus : manuscritos litúrgico-musicales de los orígenes visigóticos a la transición francorromana (siglos IX-XII)*, éd. Suzana Zapke, Bilbao, Fundacion BBVA, 2007, p. 165-166, 171 (note n° 25), p. 465.
- Christelle Cazaux-Kowalski, « Une pièce négligée du puzzle neumatique français : la notation lyonnaise », *Colloque Solange Corbin*, Université de Poitiers, 3-5 nov. 2011 (*à paraître*).