

Penitentiale — Sermones  
Passiones sanctarum Margaritae et Mariae Aegyptiacae

Evangelium secundum Lucam: Genealogia Christi (f. 1).

Parchemin, [III]+152 f., 225 x 140 mm ; justification 185x120 mm, 12 portées. – Reliure parchemin.

France, XI<sup>e</sup> s.

**1r-v** (*Fragm. XII<sup>e</sup> s.*, marge supérieure tronquée) Dominus vobiscum et cum spiritu tuo. Lectio. Sequencia sancti evangelii secundum Lucam. Factum est autem cum baptizaretur... regressus est ab Iordane (Luc III,22 - IV,1). Généalogie en mode de *ré* (cf. M. Bernard, *Répertoire*, II, p. 176).

H. Te Deum laudamus\*.

**1v** Trope de Benedicamus domino (*s.n.*)

Benedicamus domino  
qui parvus in presepio  
magnus regnat sempiterno  
in solio.

Deo cui magi munera  
obtulerunt preciosa  
offeramus multimoda  
et gratias.

*Notations :*

Notation neumatique sur portées de 4 et 5 lignes à la pointe sèche, clefs *F*, *c* ; bémol, bécarre ajoutés. Neumes transitionnels vers les petits carrés liés : *punctum* rond ou incurvé, forme d'*uncinus* pour le demiton ; *virga* courte, sommet tourné à gauche ; *pes* en petits carrés, sommet tourné à gauche ; *clivis* courte, sommet pointu ou en petit carré ; *torculus resupinus* descente en un grand trait oblique, dernier élément tourné à gauche ; *climacus*, *virga* sommet tourné à gauche, descente oblique ou *climacus* lié en escalier ; *cephalicus* ouvert.

Un feuillet relié avec un manuscrit de sermons (f. 10-152) ; dans l'un des sermons est mentionnée la ville d'Orléans (f. 20v). Ex-libris du XIII<sup>e</sup> s. : «Iste liber est ad erogandum pauperibus pro domino Amarricio de Campin[is]» (f. 152v). Provient du Collège de Clermont (ancienne cote grattée: "457" dans le f. IIIv); passa à Nicolas Le Fèvre, puis J.-A. de Thou. Colbert 3601; Regius 4321<sup>3.3</sup>.

*Bibl.:*

[BnF archives et manuscrits](#)

*Catalogus codicum hagiographicorum latinorum antiquiorum saeculo XVI*, I, p. 55-56.

*Catalogue général des manuscrits*, I, 1939, p. 445-446.

Madeleine Bernard, *Répertoire de manuscrits médiévaux contenant des notations musicales*, II, Bibliothèque Mazarine, Paris, Paris, CNRS, 1966.

Robert Meens, *Het tripartite boeteboek. Overlevering en betekenis van vroegmiddeleeuwse biechtvoorschriften (met editie en vertaling van vier tripartita)*, Hilversum, 1994, p. 180-184.