

## Iohannes Chrisostomus, Homiliae

Parchemin, 304 f., 280 x 190 mm ; justification 210 x 145 mm, 22-30 longues lignes. — Reliure chagrin bleu.

France méridionale, IX<sup>e</sup> s., 3<sup>e</sup> quart, puis Saint-Maur-des-Fossés.

**B** (*Add. marg. XI<sup>e</sup> s.*) R. Deum time et mandata\* (CAO 6416 : ERDFS).

**Bv** Godeschalcus Saxonius, Vs. Ut quid iubes (*s.n.*) (éd. Fr. Stella, S.Barrett d'après les mss BnF Latin 1154 f. 131v et Montpellier, Bibl. interuniv. H. 219, f. 1r. X<sup>e</sup>, dans *Corpus rhythmorum musicum saec. IV-IX, XI<sup>e</sup> s.*)

**303v** Neumes sans texte ; V. Deus in nomine tuo (CAO 7368A : MHS) ; une pièce notée (texte gratté).

*Notations* : Les neumes français ont été ajoutés à Saint-Maur. Essais de neumes par au moins quatre copistes : *pes* premier élément long et cambré, parfois ergot, sommet tourné à gauche en fanion ; *clivis* haste longue, droite ou courbée, sommet pointu, lâcher de plume parfois étalé et remontant ; *torculus* premier élément long et cambré, épisème au sommet ; *quilisma* boucles très serrées.

*Hist.* : Ex-libris de Saint-Pierre-des-Fossés, XII<sup>e</sup> s. (f. Bv). Saint-Maur-des-Fossés, 60 ; Saint-Germain-des-Prés, N. 772, olim 1033.

*Bibl.* :

[Gallica](#) n. & bl.

[BnF archives et manuscrits](#)

Bernhard Bischoff, « Gottschalks Lied für den Reichenauer Freund », dans *Medium aevum vivum. Festschrift Walther Bulst*, Heidelberg, 1960, p. 61-68 [repr. dans *Mittelalterliche Studien*, II, Stuttgart, 1967, p. 26-34 [p. 29, n. 17].

Marie-Luise Weber, *Die Gedichte des Gottschalk von Orbais*, Frankfurt, 1992 (*Lateinischen Sprache und Literatur des Mittelalters*, 27), p. 107-109.

Charlotte Denoël, "Un catalogue des manuscrits de Saint-Maur-des Fossés au XII<sup>e</sup>me siècle", in *Scriptorium* 60 (2006), p.186-205 [p. 201].

Patricia Stoppacci, "I Manoscritti", dans *Corpus rhythmorum musicum saec. IV-IX*, dir. Fr. Stella, I, Firenze, 2007, p. CIV.

Bernhard Bischoff, *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts*, éd. B. Ebersperger, Wiesbaden, Harrassowitz, III, 2014, n°4738.