

Evangeliarium ecclesiae Cenomanensis

Parchemin, A + 149 f., 280 x 200 mm ; justification 200 x 150 mm (f. 1-3, 142-149), 200 x 165/170 (f. 4-141), 30 longues lignes (f. 1-2 et 3-4 sont bifolia). – Reliure chagrin rouge au chiffre de Louis-Philippe.

Tours , IX^e s., deuxième moitié.

1-3v (*Add. x^e s.*) Office de la Trinité :

INCIPIUNT RESPONSORIA SANCTAE TRINITATIS.

A.M. Deum laudemus verum in personis trinum patrem et filium una cum sancto spiritu individuum Trinitatem per quem nos omnes accepimus signum salutiferum et sacrum fontis lavacrum amen. Cf. *Cantus* : F-AS 465 (cat. 893), f. 202va ; F-Pn lat. 1090, f. 111v ; I-MZ 15/79 f. 168v, etc.)

A.Inv. Deum verum unum (CAO 1061 : EMSL)

NOCT. I.

A. Adesto Deus unus (CAO 1268 : GBEMVHRDFSL)

A. Te unum in substantia (CAO 5126 : GBEMVHRDFSL)

A. Te semper idem (CAO 5124 : GBEMVHRDFSL)

W. Omnis terra adoret te Deus* (*s.n.*)

R. Benedicat nos Deus V. Deus misereatur nostri (CAO 6240 : GBEMVHRDFSL)

R. Benedictus Dominus V. Replebitur maiestate (CAO 6249 : GBEMVHRDFSL)

1v R. Quis Deus magnus V. Notam fecisti (CAO 7498 : GBEMVHRDFSL)

NOCT. II.

A. Te invocamus (CAO 5119 : GBEMVHRDFSL)

A. Spes nostra (CAO 4991 : GBEMVHRDFSL)

A. Libera nos, salva nos (CAO 3619 : GBEMVHRDFSL)

W. Exultabunt labia mea* (*s.n.*)

R. Magnus Dominus et magna virtus V. Magnus Dominus (CAO 7117 : GBEMVHRDFSL)

R. Gloria patri genitaeque V. Da gaudiorum premia (CAO 6777 : GBEMVHRDFSL)

R. Honor, virtus et potestas

2 V. Trinitati lux perhennis (CAO 6870 : GBEMVHRDFSL)

NOCT. III.

A. Caritas pater est (CAO 1773 : GBEMVHRDFSL)

A. Verax est pater (CAO 5358 : GBEMVHRDFSL)

A. Una igitur pater (CAO 5267 : GBEMVHRDFSL)

W. Sit nomen domini benedictum* (*s.n.*)

R. Summe Trinitatis [*sic*] V. Prestet nobis gratiam (CAO 7718 : GBEMVHRDFSL)

R. Te Deum patrem ingentum V. Quoniam magnus (CAO 7755 : GBEMVHRDFSL)

2v R. Benedicamus patrem V. Benedictus es (CAO 6239 : GBEMVHRDFSL)

R. Tibi laus V. Et benedictum nomen (CAO 7764 : RDFSLS)

R. Deum time V. Timentibus Deum (CAO 6416 : ERDFS)

R. O beata Trinitas V. Tibi laus (CAO 7254 : DFS)

LAUD.

A. O beata et benedicta et gloriosa Trinitas V. Tibi laus (CAO 3992 : EMHRDFSL)

- 3** A. O beata et benedicta gloriosa unitas V. Miserere miserere miserere nobis (CAO 3990 : FS)
 A. O vera, summa, sempiterna trinitas V. Tibi laus (CAO 4086A : MRDFSL)
 A. O vera, summa, sempiterna unitas V. Miserere, miserere, miserere nobis (CAO 4087 : ERFSL)
 A. Te iure laudant V. Tibi laus (CAO 5120A : MRDSL)
 W. Verbo domini coeli* (s.n.)
 A.B. Benedictus dominus Deus... secula
 <A.B.> Benedicta sit creatrix... secula (CAO 1707 : BMHRFSL)
 <A.B.> Te Deum Patrem... secula (CAO 5117 : BMRDFS)
 VESP. II.
 A. Gloria tibi, trinitas (CAO 2948 : GBEMVHRDFSL)
 A. Laus et perhennis (CAO 3601 : GBEMVHRDFSL)
- 3v** A. Gloria laudis resonet (CAO 2947 : GBEMVHRDFSL)
 A. Laus Deo patri (CAO 3600 : GBEMVHRDFSL)
 A. Ex quo omnia (CAO 2751 : GBEMVHRDFSL)
 A.B. Gratias tibi Deus (CAO 2977 : GBEMVHRDFSL)
 A. Gloria et honor Deo (s.n.) (CAO 2943 : EVHRDFSL)
 A. In patre manet (s.n.) (CAO 3268 : EMHRDFSL)
 A. Sanctus Sanctus Sanctus (s.n.) (CAO 4796 : HRDFSL)
 A. Te trina Deitas (s.n.) (CAO 5125 : C) (β).

19v-20 (Add. neum. x^e-xii^e s.) Généalogie du Christ selon Matthieu : Abraham genuit Isaac ... in utero habens de spiritu sancto (α).

149v (Add. x^e s.) Office de saint Julien du Mans, composé par Létald de Micy (x^e s.) à la demande d'Avesgaut (+ 1036), oncle de Gervais (début, fragm.) :

INCIPIUNT RESPONSORIA DE SANCTO IULIANO EPISCOPO.

A.M. Urbs propecta Cenomannis Iuliani

A. Inv. Corde puro regem

<NOCT. I.>

A. Ad collocandum in Galliis

A. Primus igitur non tantum

A. Signum apostolatus

R. Sicut cum placidas ... insignes virtutum [...]

(Cf. PL 137, col. 784B ; Huglo, *Notation bretonne*, p. 75-76 ; Hiley, *St. Julian of Le Mans*) (β□.□)

Notation :

α (f. 19v-20) : Addition de notation bretonne mélangée de quelques neumes français : (cf. F-Pn lat. 2142, f. 1r-v) : *virga haste fine*, sommet tourné à gauche plus appuyé ; *pes* vertical français, premier élément épais, penché, incurvé, ergot, sommet tourné à gauche.

β (f. 1-3v, 149v) : Neumes fr. verticaux. *Punctum* horizontal ; *virga* verticale, sommet simple ou tourné à gauche ; *pes* premier élément horizontal ou incurvé, décroché, ergot, sommet simple ou tourné à gauche ; *clivis* sommet pointu ou en potence, lâcher de plume ; *torculus* premier élément en boucle, puis montant, sommet pointu, lâcher de plume ; *porrectus* en N ouvert, premier angle arrondi, troisième élément allongé, somme tourné à gauche ; *scandicus* avec *punctum* horizontaux, *virga* sommet tourné à gauche ; *climacus* avec *virga* droite, sommet tourné à gauche, *punctum* losangés ; *quilisma* en dents de scie ou à boucles inversées ; *epiphonus* long, départ en boucle ; *cephalicus* arrondi, ouvert ou fermé ; *oriscus* ; *pes stratus*.

Hist. : Mention (x^e s.) de Gervais de Château-du-Loir, évêque du Mans (1036-1055), puis archevêque de

Reims (1055-1067) : « Hunc codicem ornavit Gervasius auro, gemmis et emblematis, tunc Cinomannensis postea Remensis episcopus » (f. 19) (cf. Delisle, *Cab. des mss.*, II, p. 381-382 ; *Colophons*, II, n° 5362) ; acheté par la ville du Mans le 1er juin 1582 ; N. Le Fevre ; J.-A. de Thou (1553-1617). Anc. cotes : Colbert, 1947 ; Regius, 3937^{2.2}.

Bibl. :

[Gallica](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, [II, 1874, p. 381-382](#).

Catalogue général des manuscrits latins, Paris, [I, 1939 p. 96](#).

Edward K. Rand, « How Many Leaves at a Time », dans *Palaeographia latina*, V, éd. W. M. Lindsay, Oxford, 1927, repr. Hildesheim, 1989, p. 72.

E. K. Rand, *Studies in the Script of Tours*, I, *A Survey of the Manuscripts of Tours*, 2 vols., Cambridge, Mass., 1929 (*The Mediaeval Academy of America, Publication*, 3), p. 162-163.

Les Manuscrits à peinture, en France du VI^e au XI^e siècle [Texte imprimé] / Paris, 1954, p. 22, n° 36.

Jacques Hourlier, *La notation musicale des chants liturgiques latins*, Solesmes, 1960, p. 40-41, n° 22 [= f. 149v].

Michel Huglo, « Le Domaine de la Notation bretonne », *Acta musicologica*, 35 (1963), p. 54-84 [p. 75-76] [repr. dans *Britannia christiana*, fasc. 1, 1981].

Le livre, Exposition, Bibliothèque nationale, Paris, 1972, p. 82, n° 246.

Solange Corbin, *Die Neumen*, Köln, 1977 (*Palaeographie der Musik*, I / 3), p. 3.82 n. 15.

Colophons de manuscrits occidentaux des origines au XVI^e siècle. (Spicilegii Friburgensis subsidia), Fribourg, 1979, II, p. 218, n° 5362.

Marie-Thérèse Gousset, notice dans *La Neustrie. Les pays au nord de la Loire de Dagobert à Charles le Chauve (VII^e-IX^e siècle)*, éd. P. Périn, L.-Ch. Feffer, Paris, 1985, p. 272, n° 103.

David Hiley, « The *Historia* of the St. Julian of Le Mans by Létald of Micy. Some Comments and Questions about a North French Office of the Early Eleventh Century », dans *The Divine Office in the Latin Middle Ages. Methodology and Source Studies, Regional Developments, Hagiography*, éd., M. E. Fassler, R. A. Baltzer (éd.), Oxford, 2000, p. 444-462 [p. 445, 461 n. 2].

M. Huglo et James McKinnon, « Gospel », III, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, éd. S. Sadie, 2001, t. X, col. 168.