

## Missel de Saint-Martin de Tours

Parchemin, A + 371 f., 298 x 208 mm ; justification 220x120 à 19 longues lignes. – Reliure basane au chiffre de Louis-Philippe.

Tours, Saint-Martin, puis Saint-Gatien, XI<sup>e</sup> s.

**Ar-v** (fragm.) Traité de médecine ;

**1** Solleter rectores ecclesiarum vigilare oportet ... (conseils pour l'éducation des enfants et des jeunes gens).

**6v-13v** Calendrier de Saint-Martin de Tours avec des notes nécrologiques.

**8** (*Add. in marg.*) essai de neumes (**α**).

**14-17v** (*fragm.*) Préfaces notées ; Pater noté (f. 16) (**α**, **β**).

**18r-20r** Prières en revêtant les habits liturgiques (*s.n.*).

**20v-21r** Blancs.

**21v-62v** TEMPORAL ET SANCTORAL (hiver)

26 Vig. Nat. Dom. 26v (*Add. not. in marg. sup.*) Doxa en ipsistis\* (**α**).

A partir du f. 55v, Pièces de chant notées pour de nombreuses fêtes du sanctoral :

**55v** Agathae ; 57v Valentini ; 59v Cathedra Petri ; 60v Gregorii (**γ**).

**62v-172** TEMPORAL.

62v Dom. 1 p. Epiph. ; 63 Dom. 2 p. Epiph. All. Eripe me (*ThK* 26) ; 64 Dom. 3 p. Epiph. ; 65v Dom.

Sept. ; 66 Dom. Sex. ; 67 Dom. Quinq. ; 68 Fer. 4 In Capite Ieiunium ;

68v à 104v : Dom. et Fer. de Carême ;

105v Fer. 5 in Cena dom. ; 109 Fer. 6 in Parasceve 112 Agios – Sanctus – deus – Popule meus – Ecce lignum ;

114 Sabb. Sancto Vig. Pasc. *Tractus* – 120 Nocte ad missam ;

120v-126v Dom. Resurrectionis et Fer. 121 Dom. Pasc. A. de Fraction Venite ad sacrum (RILM B XIV<sup>2</sup> p. 609) ; f. 123 Fer. 3 All. V. Angelus domini (*ThK* 292) ;

127 Dom. Oct. Pasc [I post Albas] Int. Quasimodo. ; 130 -132 Dom. post oct. Pasc ; 133 Let. Maior. ; 134 Vig. Ascens. 134v in die ; 136 Dom. P. Ascens. ; 136v vig Pent. : *Tractus* ;

138v-142 Dom. Pent. et Fer. 142 Sabb. Pent. ;

143-163v Dom. ; 1 p. Pent.- Dom. 23 p. Pent. (157-159 Q. Tps) f. 163v Dom. 23 p. Pent. All. V. Eripe me (*ThK* 26) ;

166-172 Dom. 1 Adv.-Dom. IV vacat (Q.Tps 169-172) (**γ**).

Versets alléluïatiques pour les dimanches après la Pentecôte : In te domine speravi Ps. 30 ; Diligam te domine 17 ; Venite exultemus\* 94.1 ; Confitemini domino\* 104 ; Qui timent dominum 113 ; Domine refugium 89 ; Omnes gentes\* 46 ; Quoniam deus magnus\* 94.3. ; Qui sanat contritos 146.3. ; Letatus sum\* 121.1 ; Paratum cor meum\* 107 ; Exultate deo\* 80 ; Dominus regnavit decorem\* 92 ; Iubilate deo\* 99 ; Domine deus salutis 87 ; Laudate dominum\* 116 ; Deus iudex iustus 7.12 ; Qui confidunt in domino 124 ; Adorabo\* 137.2 ; Attendite popule meus 77 ; Te decet\* 64.2 ; Replebimur\* 64.5 ; De profundis clamavi 129 ; Dexteram dei 117 ; Eripe me 58.

**172v-371v** (*s.n.*). Dans les parties non destinées à être notées, quelques neumes épars ont été portés sur les préfaces ou quelques oraisons, à l'approche des cadences, ex : f: 6, 36, 45v-49, 56, 66, 69,75, 81 *et passim* (**α**).

**172v-182** Oraisons

**182-249v** SANCTORAL

Dans cette section, plutôt sacramentaire, lorsque les pièces de chant sont indiquées, elles ne figurent qu'en incipits, placés avant les oraisons des fêtes (*cf.* Colette). Seuls quelques incipits sont notés : 201v Martini RG Domine\* V. Vitam (AMS 147, GT p. 509) ; 208v Felicis, Simplicii, Faustini, Beatrix Int. Sacerdotes eius (AMS 129, GT p. 448) ; RG. Sacerdotes eius V. Iluc *producam* (AMS 132, GT p. 488) ; All. V. Sancti tui domine (AMS 133, GT p. 463) ; Of. Laetamini in domino\*. (AMS 134 ; GT p. 443). (**γ**).

**250r-257v** Messes votives (*s.n.*)

**257v-273** Commun des saints (*s.n.*)

**273-358** Messes votives et messes diverses, bénédictions (*s.n.*)

**358-** Ordines **371r-v** (fragm.) Traité de médecine

Remarques.

Les versets d'offertoires ne sont donnés que pour quelques fêtes notées entre les f. 58 et 64 .

Dom. 1, 2, 3 p. Epiph. (f. 40, 43v, 48 ) sont repris dans la partie du Temporal seul : f. 62v, 63, 64.

Notations :

**α** (f. 14-17v) *Punctum* épais ; *virga* droite, sommet tourné à gauche, incurvé ou pointu ; *pes* premier élément légèrement cambré, angle droit, parfois décroché avec ergot, sommet tourné à gauche ; *clivis* sommet pointu ou légèrement arrondi, lâcher de plume ; *torculus* premier élément horizontal, sommet pointu, lâcher de plume ; *scandicus* : *punctum* et *virga* ; *quilisma* aux boucles inversées ; *oriscus* court ; *epiphonus* large boucle ouverte ; *cephalicus* large boucle ouverte ou boucle avec petite queue (f.17v) ; liquescences.

**β** (f. 16v l.10-17) Comme **α** mais seule la première boucle du *quilisma* est inversée.

**γ** (f. 55v-172) Comme **α** en plus petit. Plusieurs mains, parfois très négligées ; notations à l'aspect tourmenté : *Punctum* rond ou étiré ; *virga* droite, sommet tourné à gauche, incurvé ou pointu ; *pes* premier élément légèrement cambré, angle droit, parfois décroché avec ergot , sommet tourné à gauche ; *clivis* sommet pointu ou légèrement arrondi, lâcher de plume ; *torculus* autour d'un ton plein en forme de *pes stratus*, les deux premières notes en petite boucle, le troisième élément relevé en courbe, presque fermée (f. 55v) ; *porrectus* serré : premier angle arrondi, deuxième angle aigu, sommet tourné à gauche ; *scandicus* : *punctum* et *virga* ; *climacus* descente en points ou liée en escalier ; *climacus* à descente en points : *virga* droite, sommet tourné à gauche ; *climacus* à descente liée : haste cambrée et courbée, sommet très pointu, descente en escalier ; *quilisma* à boucles inversées ou en dents de scie, la première parfois en y ; *tristropa* suite de points ; *trigon* : trois points en triangle ; *oriscus* très court, parfois simple v ; *cephalicus* large boucle. Lettres significatives rythmiques et mélodiques : t, l (f. 80), s (f. 87), c, e (f. 88v) ; t, p (f. 90), mp (f. 112), h (f. 125v), et *passim*

*Hist.* :

Mention de Saint-Martin de Tours : « ... Ut abbatem nostrum et omnem congregationem s. Martini » (f. 119v). Ex-libris de Saint-Gatien de Tours : « Ex mss. Ecclesiae Turonensis » (f. 1) (Saint-Gatien, 63). Entré à la Bibliothèque nationale en 1832. Suppl. lat. 546.

*Bibl. :*

[Gallica](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, [II, 1874, p. 419](#).

Victor Leroquais, *Les sacramentaires et les missels manuscrits des bibliothèques publiques de France*, I, 1924, p. 148-151, n° 63.

Edward K. Rand, *Studies in the Script of Tours*, I, *A Survey of the Manuscripts of Tours*, Cambridge Mass., 1929, p. 196, n° 201, pl. CLXXXIX [= f. 120, 121].

G. M. Beyssac, « Le graduel-antiphonaire de Mont-Renaud », *Revue de musicologie*, 40 (1957), p. 131-150 [p. 134].

*Le Graduel romain. Édition critique*, II, *Les sources*, Solesmes, [1957], p. 101 [sigle TUR 3]

Emmanuel Bourque, *Étude sur les sacramentaires romains*, II / 2, Roma, 1958, p. 66, n° 165

Ewald Jammers, *Tafeln zur Neumenschrift*, Tutzing, 1965, p. 116-117, n° 28 [= f. 88v].

Klaus Gamber, *Codices liturgici latini antiquiores*, 2e éd., Freiburg, 1968, p. 525, n° 1395.

Charles Samaran et Robert Marichal, *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste*, [III, 1974, p. 728](#).

Jean-Loup Lemaître, *Mourir à Saint-Martial. La commémoration des morts et les obituaires à Saint-Martial de Limoges du XI<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1989, p. 45.

Marie-Noël Colette, « La Table du graduel palimpseste de Turin, X<sup>e</sup> s., (Paris, BNF, Grec 2631). De l'organisation des messes du commun dans les liturgies latines », *Revue Mabillon*, 1999, nouv. sér. t.10 (=t.7I), 1999, p.37-66 [p.46].

Manuel-Pedro Ferreira, *Music at Cluny. The Tradition of Gregorian Chant for the Proper of the Mass. Melodic Variants and Microtonal Nuances*, Ph. D. diss., Princeton University, 1997, p. 128, *passim* [TUR 3].

Andreas Pfisterer, « Zur Geschichte des Antiphonale Missarum : die Gradualien des Sanctoralie die Alleluias der Osterwoche », *Ecclesia orans*, 20 (2003), p. 129-160.

Joseph Maurey, *Music and Ceremony in Saint-Martin of Tours 1205-1500*. Univ. of Chicago, Ph. D., p. XIX, 88, 93, 173.