

‘Gaudeamus’ de resistencia

Forzosamente dispersados para hacer frente al virus que implacable nos asedia, todos los universitarios estamos teniendo la experiencia gozosa de que la *Academia* sigue, *in spiritu et veritate*, viviendo y dando vida como *Alma mater*.

Por eso me ha parecido pertinente y oportuna la iniciativa de este *Gaudeamus* telemático que expresa dicho gozo.

El *Gaudeamus*, himno y símbolo de la *Academia*, nació en su día del propio seno de la Universidad: cristalizado en el cauce de la secular tradición goliárdica alemana, receptáculo de expresiones diversas del latín clásico, tardío y medieval, se pueden apreciar en él huellas de muy distintas épocas de la historia espiritual de Europa, desde la antigua Roma al Renacimiento y al Barroco y a la posterior cultura burguesa y a las guerras napoleónicas, etc., etc. (cf. J. Luque Moreno, *Gaudeamus igitur. Historia y circunstancia*, Granada, Editorial de la Universidad, 2009)

Su letra nació viva y ha seguido siempre viva; siempre abierta a las experiencias diarias de la Institución y, a través de ella, de la sociedad: a la nueva situación política de la Europa del Este tras la segunda guerra mundial, a las justas reivindicaciones de las mujeres, a la revolución de “mayo del 68”. No podía, por tanto, ser ajena a una situación tan dura como la que ahora padecemos todos. De ahí la nueva estrofa que el coro y la orquesta de la Universidad de Granada incorporan en este canto de lucha y esperanza que han entonado: VIRVS CORONARIVM... CERTE NON TRIVMPHABIT! VIVAT ACADEMIA! (El coronavirus... ciertamente no triunfará. ¡Viva la Universidad!)

Jesús Luque Moreno, Profesor emérito honorario.