

Fragmenta

Graduale. – Troparium (*fragm.*) (f. 70-71).

Parchemin, 71 f., 200 x 150 mm, justification 151 x 115 mm, 16 longues lignes. – Reliure peau retournée, avec étui dos maroquin rouge au chiffre de Louis-Philippe.

Normandie, Abbaye de Saint-Evroult ? (f. 70-71), XII^e s., début (f. 70-71).

70r-v Tropes de Sanctus : Ingenitus genitor – Deus pater omnipotens – Deus pater ingenitus – Ante secula deus – Deus fortis / Omniumque rex – Pater lumen eternum [...] (suivi par F-Pn lat. 7185, f. 110) (*CT* 7, p. 258-259) (**α**).

71r-v Tropes de Kyrie (suite de F-Pn lat. 7185, f. 115v) : 71r-v (illisible).

71v Kyrie (addition de neumes : **β**).

(Cf. Hiley, « Ordinary of Mass Chants », p. 45).

Notations :

α (f. 70r-v) : Texte à l'encre rouge. Neumes normands avec notation alphabétique selon le système A-P : *punctum* long ; *virga* sommet tourné à gauche ; *pes*, premier élément long, horizontal, ergot, sommet tourné à gauche ; *clivis* en potence, avec lâcher de plume ; *torculus* premier élément horizontal ; *porrectus* en N ; *scandicus* ; *climacus*, *virga* sommet tourné à gauche ; *quilisma* court ; *pes stratus* ; *oriscus*.

β (f. 71v) : addition de neumes épais et arrondis : *punctum* rond ou carré ; *virga* courte, sommet tourné à gauche ; *pes* premier élément horizontal, long, ergot, sommet tourné à gauche ; *clivis* arrondie en potence ; *torculus* en S dont première courbe arrondie ; *porrectus* en N dernier sommet tourné à gauche ; *scandicus* et *climacus*, *virga* sommet à gauche ; *pes stratus*, troisième élément étalé ; *oriscus* ; *quilisma* ; *clivis* et *torculus* lié avec liaison en M de deux *clivis*.

Hist. : recueil de fragments. Les f. 70-71 proviennent de Saint-Evroult. Entre le bifolium des f. 70 et 71, devait être inséré le ternion de Latin 7185, f. 110-115 : Paginations anciennes en marge inférieure : Lat. 10756, f.70 : 'a i' ; Latin 7185, f. 110r : 'a. ii' ; f. 111r : 'a iii' ; f. 112r : 'a iiiii' ; Bibliothèque de Rosny, n° 2400 ; Louis Le Peletier de Rosambo (?); Pierre Pithou ; acquis en 1844 (R.B. 3494). Anc. cotes : Suppl. lat. 1120 ; 339.

Bibl. :

[Gallica](#) n. & bl.

[BnF archives et manuscrits](#)

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, [II, p. 294](#) (Rosny 2400) ; [III, p. 224, 227](#).

Bernhard Bischoff, *Mittelalterliche Studien*, Stuttgart I, 1966, p.10.

Michel Huglo, *Les Tonaires*, Paris, 1971, p. 150-154, 317-318, 386-317 n. 4, 392.

Solange Corbin, « Paléographie musicale », *Annuaire 1972-1973 de l'École pratique des Hautes Études (IV^e section)*, Paris, 1973, p. 385-392 [p. 392].

Gunilla Iversen (éd.), *Tropes de l'Agnus Dei*, Stockholm, 1980 (*Corpus troporum* IV).

Tropaires de la Bibliothèque nationale, Paris, 1985, p. 22.

David Hiley, « Ordinary of Mass Chants in English, North French and Sicilian Manuscripts », *Journal of the*

- Plainsong & Medieval Music Society*, 9 (1986), p. 1-128, part. p. 7, 45. .
- Alma Colk Santosuosso, *Letter notations in the Middle Ages*, Ottawa, 1989, p. 203-205, 209-210.
- Marco Mostert, *The Library of Fleury. A provisional List of Manuscripts*, Hilversum, 1989, p. 26 n. 48; p. 214, n° BF 1094.
- Nancy Phillips, « «Notationen und Notationslehren von Boethius bis zum 12. Jahrhundert», dans *Die Lehre vom einstimmigen liturgischen Gesang*, Darmstadt, 2000 (*Geschichte der Musiktheorie*, 4), p. 293-623, p. 474.
- Olivier Cullin, « La voix, le geste et l'intention. La musique médiévale dans la culture occidentale », dans *Moyen Âge entre ordre et désordre*, Paris, 2004, p. 36-43 [p. 41, ill. 16 [= f. 112v-113].