

Breviarium ad usum monasterii Arremarensis.

Parchemin, 254 f. (incomplet au début), 430 x 305 mm ; justification 360 x 235 mm, 45 lignes à 2 col. – Demi-reliure veau au chiffre de Charles X.

Montiéramey (dioc. Troyes), XII<sup>e</sup> s., seconde moitié ou fin.

**1** (fragm.) Inventaire d'objets sacrés récupérés à Zara en 1373, par ordre de Charles III de Duras et notes diverses du XV<sup>e</sup> s.

**2-10v** Psaumes et cantiques ; Hymnaire et psautier férial (*s.n.*).

**11a-249a** TEMPORAL

11a Dom. 1 Adv. ; 13b «Preces ad primam omni tempore» (*s.n.*) ; 20vb Dom. 2 Adv. NOCT. I R. Hierusalem, 4 versets et reprises ; 41a antiennes 'O' ; 48vb-49a Prophétie de la Sibylle *Iudicii signum* (*s.n.*) ; 49b vig. Nat. dom. ; 51vb in die 53 NOCT. I R. Descendit V. Tamquam sponsus : 3 neumae sur *Fabrice* ; 62va *In Circumcisione domini* ; 66b Dom. 1. p. Nat. ; 69va Vigilia apparitionis ; 73b LAUD. H. Enixa est\* et quelques incipits de strophes (*cf.* H. A solis ortus cardine, *AH* 50, p. 58, n° 53) ; 77b Dominica infra octavas ; 80a oct. Epiph. ; 84va Dom. 3 p. Nat. Domini ; 88a *Incipit cursus ferialis*. Feria II ; 95b Dom. 5 p. Nat. dom. – 102 Dom. Septuag. ; 114vb Dom. 1 Quadr. – 130va Dom. 4 Quadr. ; 135b Dom. de Passione ; 140a Dom. in Palmis ; 144b Fer. 5 in Cena domini ; 149va Vig. Resurrectionis ; 158a Dom. oct. Pasch. – 161 *Ant. Ad Magnificat et ad Benedictus per totam Resurrectionem* ; 172a Dom. 4 p. Pasch. ; 174b Vig. Asc. ; 178b Dom. infra octavas ; 180b In oct. Asc. ; 181vb *In sacratissima Vigilia Pent.* ; 188b Trinitatis ; 191vb Dom. 1 p. oct. Pent. – 193va *Ant. De libro regum* ; 197vb Dom. I in mense augusto ; 199 *Ant. De sapientia* ; 200vb Dom. I in mense sept. ; 202 *Ant. De historia beati Job* ; 204 *Ant. De historia Tobie* ; 205v *Ant. De historia Esther* ; Dom. I Mensis oct. ; 209 Dom. I in mense nov. ; 210v *Ant. [De historia...] < De prophetis >* : A. Aspice domine quia ; 218v Dom. II p. Pentecosten (suite des lectures des dimanches et ant. in Evang. ; 232b Dom. 22 p. Pent. ; 234b VESP. *Respons de Ascensione* ; 234 r-v R. *De Pentecosten* - 234va R. *Planxit autem V. Montes Gelboe* (CAO 7389: BEVRL) (α β).

**235a** In Dedicacione ecclesiae ; 241vb Dom. infra oct. Dedicacionis ; 243vb In oct. Dedicacionis ; 245vb Dom. 24 p. oct. Pent.

**246b-247** In Adventu domini, commemoratio Mariae.

**249a-252a** Hymnaire du sanctoral (*s.n.*) 251a *In sollemnitate sancti Victoris patri nostri*.

**252vb-253vb** Letaniae (*s.n.*) : Letania cotidiana 253b Remigi et Victor en majuscules.

**254vb-255b** Preces (oraisons diverses)

**254v** Blanc.

*Remarques*

Longues lectures des Nocturnes.

Corrections de répertoire, ex. f. 68.

Ce manuscrit apparaît comme 'isolé' dans les listes-types des dimanches de l'Avent établies par R. J. Hesbert, CAO vol. V, p. 139, 148, 160, 171.

F. 41 Indications marginales pour l'exécution des antiennes O : Abbas, Magnus prior, Infirmarius, Celerarius, Thesaurarius, [M]Prepositus, Conventus, Novicii.

F. 212v Jongleresse avec rebec (*cf.* Smits van Wesberghe) ; f. 235v Dédicace : Grande lettre F illustrée avec instruments de musique : chalemie, harpe, vièle, cornet et danseuse.

*Notations:*

**α** (f. 11-247) Notation sans lignes pour des versets ou incipits. Neumes mixtes germano-franco-lorrains. Neumes germaniques : *virga* courbée ; *clivis* deux jambages de même taille, sommet ; *torculus* premier élément en boucle, les autres comme la *clivis*, sommet pointu ou en potence, *clivis* avec épisème (f. 19vb) ; *climacus* descente de *punctum* oblique ; *quilisma* ; *distropha* (f. 18vb). Neumes lorrains/champenois : *punctum* losangé ; *pes* premier élément ondulé, sommet tourné à droite ; *climacus* : *virga* penchée, sommet tourné à droite ; Neumes fr. : *torculus resupinus* en S (f. 49) ; *porrectus* angles arrondis, élément central court ; *quilisma oriscus* ; *cephalicus* rond et ouvert ; *ancus* sommet pointu, descente avec boucle.

**β** (f. 11-247) Notation mixte franco-lorraine-germanique sur 4 lignes brunes, ligne rouge pour F. Clefs D (f. 41), F, b, c, bémol, bécarré. Allure générale ondulée de la notation lorraine. *Punctum* losangé ; *virga* courte, sommet tourné à gauche ; *pes* premier élément ondulé sommet à gauche, ou à droite généralement avant une descente ; *clivis* d'allure germanique, deux jambages presque parallèles, sommet pointu ou en potence ; *clivis* lorraine pour départ à l'unisson ou au-dessous de la note précédente ; *torculus* lorrain, premier élément ondulé, dernier vertical ; *porrectus* forme lorraine, dernier élément fin avec sommet tourné à gauche ; *scandicus* fr. : *punctum*, *virga* sommet tourné à gauche ; *climacus* fr. : *virga* sommet tourné à droite, descente oblique de *punctum* ; *oriscus* fr., queue fine revenant en arrière ; *cephalicus* sommet pointu et boucle descendante.

Même notation plus fine, anguleuse et penchée (f. 234r-v).

Cette notation peut éventuellement se trouver sans lignes, avec *quilisma* germanique à boucles (f. 247).

**α** et **β** ont en commun les formes du *punctum*, du *climacus* et du *pes subpunctis*. Elles sont toutes deux représentées dans les add. du f. 247b.

**γ** Quelques lignes notées en rouge, le plus souvent avec les formes **β** (f. 37vb ; 43va *et al.*).

**δ** (*add.* f. 68 *et al.*) Petits carrés fr. champenois : *punctum* losangé.

**ε** (*add.* f. 16va, 27v, 32 *et al.*) Notations carrées de mains diverses, époque moderne.

*Hist.*: Bréviaire pour une abbaye bénédictine du diocèse de Troyes qui honorait saint Victor, confesseur, l'abbaye de Montiéramey. Noailles, 13.

*Bibl.*

Gallica

BnF archives et manuscrits

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, II, 1874, p. 231.

Victor Leroquais, *Les bréviaires manuscrits des bibliothèques publiques de France*, II, p. 449-450 ; VI, pl. IX (f. 182), pl. X (f. 235v).

Charles Samaran et Robert Marichal, *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste*, I, 1939, p. 277.

Solange Corbin, « Le *cantus Sibyllae* : origine et premiers textes », *Revue de Musicologie*, 34 (1952), p. 1-10 [p.7].

Josef Smits van Waesberghe, « Eine merkwürdige Figur und ihr musik-geometrisches Geheimnis », *Festschrift Bruno Stäblein zum 70. Geburtstag*, éd., M. Ruhnke, Kassel, 1967, p. 234-238 [pl. I = f. 212v et non 121v].

J. Smits van Waesberghe, *Musikerziehung. Lehre und theorie der Musik in Mittelalter*, Leipzig, 1969

(Musikgeschichte in Bildern, III / 3), p. 66-67 [= f. 212v et non 121v].

René-Jean Hesbert, *Corpus antiphonalium officii*, t. V, Roma, 1975.

Wulf Arlt, *Ein Festoffizium des Mittelalters aus Beauvais*, Köln, 1977, Editionsband, p. 197-199, *passim*.

Walter Cahn, *Romanesque Manuscripts. The Twelfth Centuries*, London, 1996 (A Survey of Manuscripts Illuminated in France), vol. 2, p. 90-91, n° 73 ; vol. 1, pl. coul. XI [= f. 182], pl. 173 [= f. 235v].

Raymond Le Roux, « Les répons de Noël et de son octave selon les cursus romain et monastique », *Etudes grégoriennes*, 25 (1997), p. 13-36 ; 26 (1998) p. 5-72 ; 27 (1999) p. 5-29 [sigle Mot].