

Firmicus Maternus, *Consultationes Zacchaei et Apollonii*

Tonaire (fragm.) (f. I)

Parchemin, I f. + 136 p, 183 x 138 mm, justification 141 x 100 mm, 3 colonnes (f. I) et 19 longues lignes (f. Iv). — Reliure parchemin.

Val de Loire, Fleury (?), x^e et xi^e s. (f. I)

Ia-c Sur trois colonnes, tonaire des chants de l'office et de la messe (fragm.) : suite du VII^e mode et VIII^e mode (**α**). Cf. *F-Pn* lat. 7185, f. 116r-v (IV^e - VII^e mode).

Ic (*Add. in marg.*) Formules des intonations psalmodiques : pater in filio. Chaque mode suivi de son *seculorum amen* (cf. Huglo, *Tonaires*, p. 391) (**β**).

Iv A. proc. : In die quando venerit dominus ad iudicium (cf. RISM B XIV, 2, p. 116). — Alleluia. Hic Martinus pauper (Schlager, *MMMA* VII, p. XIX, ThK 46). — Alleluia. Benedicta sit sancta trinitas (Schlager, *MMMA* VII, p. 48) (**γ**).

Notations : Fleury type A de Corbin.

α (f. Ia-c) : *punctum* rond ; *virga* verticale courte, sommet tourné à gauche ; *pes* premier élément épais et parfois long et cambré avec ergot, angle obtus, sommet tourné à gauche ; *clivis* sommet pointu, 2^e élément assez long, lâcher de plume ; *torculus* premier élément courbe, (montée plus cambrée en S f. Iv) sommet pointu, lâcher de plume ; *porrectus* en N, dernier élément allongé et tourné à gauche ; *scandicus* : *punctum* étirés, sommet tourné à gauche ; *climacus* : *virga* sommet tourné à gauche, descente de *punctum* presque horizontale (plus oblique f. Iv) et *climacus* lié, descente en deux boucles, la dernière longue ; *pes subpunctis* sommet tourné à gauche ; *oriscus* queue un peu longue ; liquescence longue (cf. Corbin, *Neumen*, p. 125).

β (f. Ic) : même notation, plus fruste, que **α** : *punctum* rond ; *virga* un peu inclinée, sommet tourné à gauche ; *pes* ouvert, premier élément long, cambré, sommet tourné à gauche ; *clivis* sommet pointu ou arrondi, lâcher de plume.

γ (f. Iv) : même aspect général que **α** : quelques différences : *clivis* sommet en potence, sans lâcher de plume ; *torculus* premier élément courbe, en S, sommet en potence, lâcher de plume ; *climacus* descente en *punctum*, oblique ou presque horizontale ; *quilisma* en dents de scie ; *pes subpunctis* sommet tourné à droite.

Hist. : fragment d'un tonaire dont le feuillet précédent se trouve dans Lat. 7185, f. 116r-v. D'après l'ex-libris sur ce dernier fragment, ce tonaire provient de Saint-Benoît-sur-Loire, abbaye de Fleury. Possession de Pierre Pithou (1539-1596) de Troyes, il est acheté, vers 1596 par J.-A. de Thou (1553-1617), dont le nom figure au f. I. Anc. cotes : Colbert, 4862, Regius 4312^{5,5}.

Bibl. :

[Gallica](#) n. & bl.

[BnF archives et manuscrits](#)

Catalogue général des manuscrits latins, II, 1940, p. 570.

Michel Huglo, « Le tonaire de Saint-Bénigne de Dijon », *Annales musicologiques*, 4 (1956), p. 12.

- The Theory of music from the Carolingian era up to 1400, I: descriptive catalogue of manuscripts* éd. by Joseph Smits van Waesberghe (München-Duisberg, 1961 ; *Répertoire International des Sources Musicales*, B III, 1), p. 94-95, 98.
- Michel Huglo, *Les tonaires*, Paris, 1971, p. 150, 317-318, 391.
- Solange Corbin, « Paléographie musicale », *Annuaire 1972-1973 de l'Ecole pratique des Hautes Etudes (IVe section)*, Paris, 1973, p. 385-392.
- Solange Corbin, *Die Neumen*, Köln, 1977, p. 125, pl. 28 [= lat. 7185, f. 116].
- Elisabeth Pellegrin, « Membra disjecta Floriacensia (II) », *Miscellanea codicologica F. Masai dicata*, Gand, 1979, p. 83-103 [repr. E. Pellegrin, *Bibliothèques retrouvées*, p. 257-277, [p. 257].
- Elisabeth Pellegrin, « Fragments et membra disiecta », *Codicologica*, 3, Leiden, 1980, p. 70-95, part. p. 94 [repr. E. Pellegrin, *Bibliothèques retrouvées. Manuscrits, Bibliothèques et bibliophiles du Moyen Age et de la Renaissance*, Paris, 1988, p. 363.
- Michel Huglo & Claude Durand, « Catalogue de l'exposition des manuscrits notés de Saint-Benoît-sur-Loire à la Bibliothèque classée de la ville d'Orléans et à l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes, Centre Augustin-Thierry de la Source », *Les sources en musicologie*, Paris, 1981, p. 172.
- Tropaires de la Bibliothèque nationale*, Paris, 1985, p. 22.
- Marco Mostert, *The library of Fleury. A provisional list of manuscripts*, Hilversum, 1989, p. 26 n. 48, 203, n° BF 1037.
- Paul Merkley, *Modal Assignment in Northern Tonaries*, Ottawa, 1992 (*Wissenschaftliche Abhandlungen*, 56), p. 59.
- Lucio Toneatto, *Codices artis mensoriae. I manoscritti degli antichi opuscoli latini d'Agrimensura (v-XIX sec.)*, vol. 3, Spoleto, 1995, p. 1135.
- Nancy Phillips, « Notationen und Notationslehren von Boethius bis zum 12. Jahrhundert », in: *Die Lehre vom Einstimmigen liturgischen Gesang*, Darmstadt, 2000, 4, p. 293-623 [p. 474].
- The Theory of Music. Manuscripts from the Carolingian Era up to c. 1500. Addenda, Corrigenda*. Descriptive Catalogue by Christian Meyer (München : Henle Verlag, 2003 ; *Répertoire International des Sources Musicales*, B III, 6), p. 181, 184-185.
- Michel Huglo, *Les manuscrits du processionnal* (München : Henle Verlag, 1999, 2004 ; *Répertoire International des Sources Musicales*, B XIV, 1-2), 2, p. 116 [sigle F-126/3].

Commentaire [Christell]: ajouter à Bibcmn ?