

## Miscellanea

Boethius, De institutione musica (cum glosis) (f. 1-70)  
Miscellanea, De astronomia. Computus et mappa mundi (f. 70-99)

Parchemin, 99 f., 250 x 215 mm (1-70), 235 x 200-210 mm (f. 91-99) ; justification 195 x 142 mm à 30 longues lignes (f. 1-70) ; justification 165-200 x 142-157 mm (f. 91-99). – Demi-reliure ais de bois.

Dijon, Saint-Bénigne (pour Huglo et Bower) ou Bourgogne, Autun? (f.1-70), x<sup>e</sup>-xi<sup>e</sup> s.

**69** (*Add. marg.*, x<sup>e</sup> s.) Neumes sans texte (**α**).

**69v** Notation intervallique en points (extrait de Boèce).

**70v** (*Add.*, x<sup>e</sup> s.) Préface. (*cf.* traité de Boèce) (**α**).

En bas de la page, essais de neumes et diagramme extrait de Boèce.

**91** (*fragm.*, x<sup>e</sup> s.) SEQUENCIARUM PARS EST ISTA : six séquences. La sixième séquence est la séquence figurant sans intitulé dans l'antiphonaire de Compiègne (Latin 17436, f. 29). (*cf.* M.N.Colette) (**β**).

(*Add.* x<sup>e</sup> s.) Adventus : R. Alieni non transibunt (CAO 6066 : EMV RDFS) V. Ecce dominator\*. (Ce verset n'est associé à ce répons dans aucun ms. relevé dans CantusDB ; CAO VI, p. 46 n° 62 n'a relevé ce couple R/V que dans deux manuscrits, tous deux originaires de Tours (Paris, Bibl. Mazarine 352, xv<sup>e</sup> s. [sigle 387] et Tours [Saint-Maurice], Bibl. mun. 144, xiv<sup>e</sup> s. [sigle 543]) (**γ**).

**91v** (*fragm.*, x<sup>e</sup> s.) IN CONVERSIONE SANCTI PAULI APOSTOLI. A. Inv. Praeocupemus faciem domini in Conuersione sancti Pauli (*cf.* CAO 1117) - A. Saulus adhuc spirans (CAO 4824 : EF). Ps. Caeli enarrant V. Et cum iter faceret (CAO 3156 : EF de l'A. Ibat igitur Saulus) (**δ**). Diagramme en forme de croix sur toute la page : Me precor (*s.n.*).

### Notations :

**α** (f. 69, 70v) Neumes paléo-francs.

**β** (f. 91) Neumes courts et irréguliers : *punctum* rond ou étiré ; *virga* penchée sommet tourné à gauche ; *pes* premier élément incurvé ou étiré, sommet appuyé ou tourné à gauche ; *clivis* courte, sommet en potence, lâcher de plume ; *torculus* en *s*, sommet en potence, lâcigature striéeher de plume ; *porrectus* deux premiers éléments courts, aux angles parfois arrondis, sommet tourné à gauche ; *climacus* : 1. descente liée en dents de scie 2. *virga* droite sommet tourné à gauche, ou courbée, sommet tourné à droite, descente oblique ou verticale de points ou petits traits, se terminant parfois en *gravis*, virgule ou ligature striée ; *quilisma* en boucles ; *pes subpunctis* descente en points ou liée en dents de scie ; *oriscus* court et penché ; *pes stratus* à angles marqués, premier élément étiré, dernier angle obtus, dernier élément long.

**β<sup>2</sup>** (Deux dernières séquences) : *clivis* sommet pointu ; *pes stratus*, premier élément bouclé.

En l'absence de manuscrits dijonnais notés avant la réforme de Guillaume de Volpiano, il est difficile de confirmer ou d'infirmer l'origine dijonnaise de ce fragment. S. Corbin suggérait une origine angevine (*La notation*, p. 239) probablement en raison de la présence d'un *y* avant le *quilisma*, de la forme en dents de scie de certaines ligatures descendantes, et des descentes de *climacus* en *tractuli*. D'autres signes confirmeraient plutôt une origine bourguignonne sinon dijonnaise. Le sommet arrondi d'une petite *clivis* et la descente en dents de scie du *climacus* se retrouvent dans la notation dite de Novalèse. Ces *climacus*, avec les formes de *pes*, *climacus*, *porrectus*, *pes stratus*, se trouvent aussi dans les gardes du ms. 4 (S 3) d'Autun (*cf.* Corbin, *Die*

*Neumen*, pl. 4 et p. 34-36) mais sans l'aspect allongé des neumes de ces gardes que S. Corbin rapprochait du graduel de Noyon et de quelques autres manuscrits conservés à Autun. Nous avons déjà constaté des parentés entre les notations corbéiennes et bourguignonnes, la présence de notations paléo-franques ne peut que confirmer cette relation.

- γ (f. 91) Neumes penchés comparables à certaines formes du tropaire d'Autun (Paris, [Ars. 1169](#)).  
*Punctum* rond ; *virga* sommet simple ; *pes* base en boucle ou à angle droit, sommet simple ; *clivis* sommet courbe, deuxième élément court ; *torculus* allongé ; *scandicus* : points suivis de *virga* à sommet simple ; *climacus* : *virga* courbée à droite, sommet simple, descente verticale ou même en retrait ; *quilisma* en boucles, *cephalicus*.  
Éléments germaniques (cf. Sacramentaire de Worms, [Ars. 610](#)) : axe ascendant oblique, tracé de la *virga*, du *scandicus* ; deux formes de *pes*, à base courbe ou à angle droit ; *oriscus* ; *quilisma* horizontal en boucles, position et forme de la broderie qui suit le *quilisma*.
- δ (f. 91v) Neumes paléo-francs mêlés d'éléments germaniques. Quelques formes analogues à celles de γ. Prédominance de points.

Au f. 69v, diagrammes des *diatessarou* et *diapente* (cf. M. Bernhard, *Dulce ingenium musicae*, 1987, p. 46 ; les mêmes types de figures se trouvent aussi dans Munich, ÖNB, Clm 14272, f. 27v. 92-99v ; Orléans, Méd., 277 (233), p. 44 BnF, lat. 7210, f. 28v ; lat. 10275, f. 64v).

*Hist* : Provient de Saint-Bénigne de Dijon (Ms. 273) ; parfois attribué à Saint-Amand en raison de la présence de neumes paléo-francs, dont la présence en Bourgogne n'est cependant pas incongrue. Volé par Libri, vendu à Ashburnham ; entra à la Bibliothèque nationale en 1888. Anc. cotes : Libri 34.

*Bibl.* :

[BnF archives et manuscrits](#)

Léopold Delisle, *Catalogue des manuscrits des fonds Libri et Barrois*, Paris, 1888, p. 85-88.

Jacques Handschin, « Zu Eine alte Neumenschrift » *Acta musicologica*, 25 (1955), p. 87-88, p. 87.

Solange Corbin, *La notation musicale neumatique. Les quatre provinces lyonnaises: Lyon, Rouen, Tours et Sens*, Thèse, Paris, 1957, p. 239.

Joseph Smits van Waesberghe, *The Theory of Music* (RISM, BIII<sup>1</sup>), München/Duisburg, Henle, 1961, p. 126. (c.r. M. Huglo, *Revue de Musicologie*, 49 (1963), p. 114-116 [p.116].

Kurt.-J. Sachs, *Mensura fistularum*, vol. 1, Stuttgart, 1970, p. 34.

Calvin M. Bower, « Boethius' *De Institutione musica* : A Handlist of Manuscripts », *Scriptorium*, 42 (1988), p. 236, n° 102.

Michael Bernhard, *Anonymi saeculi decimi vel undecimi tractatus de musica „Dulce ingenium musicae”*, München, 1987 (*Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 6), p. 46-50 (c. r. M. Huglo, dans *Scriptorium*, 42 (1988), p. 12\*, B.C. 42.

Michael Bernhard, « Glosses on Boethius, *De institutione musica* », *Music Theory and Its Sources*, A. Barbera, Notre Dame, 1990, p. 136-149 [p. 137, 139, 148].

Calvin Bower, Michael. Bernhard, *Glossa maior in institutionem musicam Boethii*, München, 1993, I, p. LXXIV.

Christian Meyer, *The Theory of Music* (RISM, BIII<sup>6</sup>), München/Duisburg, Henle, 2003, p. 235-236.

Marie-Noël Colette, "The Place and Function of Music in a Liturgical Context: The Earliest Witnesses of Sequences and *Versus ad sequentias* in the Antiphoner of Charles the Bald and Other Early Sources", *Sapientia et eloquentia. Meaning and Function in Liturgical Poetry, Music, Drama and Biblical Commentary in the Middle Ages*, ed. by Gunilla Iversen and Nicolas Bell, (*Disputatio* 11), Turnhout, Brepols, 2008 p. 61-94.