

Psalterium – Calendarium – Hymnarium

Parchemin, 165 f., 285 x 215 mm ; justification 232 x 125 mm, 30 longues lignes. – Reliure parchemin, ais de bois.

Saint-Denis, XI^e s., début ; XI^e s., deuxième quart ou milieu (f. 141-165)

154v (*add. neum., XI^e s.*) <Inv.> ITEM ALIUS Veni creator spiritus (AH 50, p. 193).

Notation : *punctum* rond ; *virga* simple ou sommet tourné à gauche ; *pes* : 1^{er} élément avec appui épais, parfois incurvé ; *clivis* sommet pointu, lâcher de plume ; *torculus* : sommet pointu, lâcher de plume ; *cephalicus* ouvert.

Hist. : manuscrit originaire de l'abbaye de Saint-Denis : 1-5 Fragment de commentaire scripturaire ; 6-129 Psautier ; 130-141v Cantiques bibliques, *Te Deum*, *Gloria*, *Pater*. Comput (f. 142v). Calendrier de Saint-Denis (f. 143-145). Hymnaire glosé (f. 146-161v). Cantiques pour divers offices (f. 162-165v). Au f. 142, profession de foi de Béranger : « diaconus ecclesiae S. Mauricii Andegavensis ». La partie du supplément de l'hymnaire contient deux hymnes en l'honneur de s. Denis (cf. Jullien 1989, p. 126). Provenant de l'abbaye de Saint-Denis (f. 5) ; a appartenu au Collège de Clermont (f. IIv) ; à Jacques-Auguste de Thou (f. 5). Anc. cotes : Colbert 2200 ; Regius 3707^{2.2}.

Bibl. :

[Gallica](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

Catalogue général des manuscrits latins, I, 1939, p. 38-39.

Victor Leroquais, *Les psautiers manuscrits latins des bibliothèques publiques de France*, 1940-1941, II, p. 30-32.

Louis Brou et André Wilmart, *The psalter collects from v-vith Century Sources (Three Series)*, London, 1949, p. 51.

Jean Porcher (éd.), *Les manuscrits à peintures en France du VII^e au XI^e siècle*, 1954, p. 85-86, n° 238.

Klaus Gamber, *Codices liturgici latini antiquiores*, 2^e éd., Freiburg, 1968, p. 586.

Donatella Nebbiai - Dalla Guarda, *La Bibliothèque de l'Abbaye de Saint-Denis en France du IX^e au XVIII^e siècle*, Paris, 1985.

Marie-Hélène Jullien, « Les sources de la tradition ancienne des quatorze hymnes attribuées à saint Ambroise de Milan », *Revue d'histoire des textes*, 19 (1989), p. 57-189 [p. 67, 125-126, 128, 163].

Richard W. Pfaff, « Why do Medieval Psalters Have Calendars? », *Paper presented at London Medieval Manuscripts Seminar*, London, 1990 [repr. dans Richard W. Pfaff, *Liturgical Calendars, Saints, and Services in Medieval England*, Aldershot, 1998 (CS 610)].

Anne W. Robertson, *The Service Books of the Royal Abbey of Saint-Denis. Images of Ritual and Music in the Middle Ages*, Oxford, 1991 [p. 376-77].

Margaret Gibson, « Carolingian Glossed Psalters », *The Early Medieval Bible. Its production, decoration and use*, éd. R. Gameson, Cambridge, 1994 (Cambridge Studies in Palaeography and Codicology, 2), p. 78-100, part. p. 91, 94-95, ill. 5.8 [= f. 12v-13].

Susan Boynton, *Glossed Hymns in Eleventh-Century Continental Hymnaries*, Ph. D. diss., Brandeis University, 1997, p. 423-442.

Susan Boynton, « Eleventh Century Continental Hymnaries containing Latin Glosses », *Scriptorium*, 53 (1999), p. 200-251 [p. 201, 234-238, pl. 41 (= f. 146)].

