

Sacramentarium gregorianum ad usum ecclesiae Arelatensis

Parchemin, 151 f., 265x205 mm ; 180x145 mm. Reliure maroquin rouge aux armes royales.

Lyon (Samaran d'après Bischoff, Moeller), pour l'église d'Arles, avant 840.

39v-41 (Add. IX^e-X^e s.) BENEDICTIO FONTIS. Deus qui invisibili potentia (α).

F. 41 *Hic mutas vocem quasi lectionem legens.*

96v-97r (Add. IX^e-X^e s.) BENEDICTIO CEREBI. Exultet (Eloge de l'abeille) (β).

130 (Add. marg. sup.) Neumes sans texte.

Notations:

α (f. 39v-41) Notation fr. : *punctum* étiré ; *virga* sommet simple ; *pes* base cambrée, angle aigu (cf. Latin 8093), sommet simple ; *pressus* avec *oriscus* aux angles arrondis placé au-dessus de la *virga*.

β (f. 96v-97) Notation aquitaine.

γ (f. 130) Neumes fr. longs, penchés, mêlés de quelques éléments lorrains. *Punctum* rond, en virgule à la suite d'un groupe descendant ; *virga* fine, appuyée au sommet ; *trivirga* ; *pes* premier élément cambré, descendant, angle aigu, sommet simple ou appuyé ; *torculus* en *s* resserré, base et sommet arrondis ; *climacus* : *virga* d'allure lorraine, descente verticale en points, se terminant par virgule ; *trigon* se terminant par virgule ; quelques neumes sont tronqués ou illisibles.

Hist.: F. 2v, add. d'une liste des évêques d'Arles ; f. 61, en marge de la fête de Procès et Martinien (2 juillet), add. Dédicace de l'église de s. Benoît ; f. 96, mention de Pons, archevêque d'Arles en 1014 ; f. 118v-119, mention, dans les oraisons et la messe *pro rege*, de Louis le Pieux (Samaran) ; Au f. 136v, note marginale : « Ugoni levita previsorii s. Stephani vel s. Trophimi » ; f. 2, annotation d'une main du XV^e s. : « Iste liber est magistri Iohannis Baut<ier> ». Provient de Pierre de Saxi, chanoine d'Arles. Colbert 5140 ; n. 4230.5 de l'inventaire de 1682 ; Regius 230⁵.

Bibl. :

[BnF archives et manuscrits](#)

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, [II, 1874, p. 337, 415](#) ; [III, 1881, p. 270-271](#).

Victor Leroquais, *Les sacramentaires et les missels manuscrits des bibliothèques publiques de France*, I, 1924, p. 59-60.

Victor Leroquais, *Les pontificaux manuscrits des bibliothèques publiques de France*, I, 1937, p. XXII.

Catalogue général des manuscrits latins, [III, 1952, p. 104-105](#). H. Netzer, *L'introduction de la messe romaine*, 1910, p. 69, 102-103.

Charles Samaran et Robert Marichal, *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste*, [II, 1962, p. 479](#).

Bernhard Bischoff, *Die Südostdeutschen Schreibschulen und Bibliotheken in Karolingerzeit*, II, 1980, p. 183 (f. 146v).

Eugène Moeller, *Corpus Praefationum*, Turnhout, Brepols, 1981 (*Corpus christianorum, Series latina*, 161) p. 3.

Jean Deshusses, *Le sacramentaire grégorien. Ses principales formes d'après les plus anciens manuscrits*, 3 vols.,

- (Spicilegium friburgense, 16, 24, 28), Fribourg, 1971, 1979, 1982 [t. 1, p.40, 42, 70, 72 ; t.2, p.19, 21 ; t. 3, p.29-30, 60, 65, 70, 74, 87-88] [3^e éd. 1992].
- Jean-Loup Lemaître, *Mourir à Saint-Martial. La commémoration des morts et les obituaires à Saint-Martial de Limoges du XI^e au XIII^e siècle*, Paris, 1989, p. 35.
- Robert Amiet, *Les manuscrits liturgiques du diocèse de Lyon. Description et analyse*, Paris, CNRS Editions, 1998 (*Documents, études et répertoires*), p. 131-132, n° S177.
- Bernhard Bischoff, *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts*, éd. B. Ebersperger, Wiesbaden, Harrassowitz, III, 2014, n° 4235.
- Christelle Cazaux-Kowalski, « Une pièce négligée du puzzle neumatique français : la notation lyonnaise », dans *Solange Corbin et l'enseignement de la musicologie à l'université*, éd. C. Cazaux-Kowalski, I. His et J. Gribenski, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015, p. 111-146 [p. 131-132].