

Petrus Lombardus, *Commentarius in Psalmos*.

Antiphonarium (fragm.) (f. I). – Missale (fragm.) (f. 253-254).

Parchemin, I-II + 254 f., 370 x 255 (bifolio couché), chaque folio : 255 x 185 mm (f. I, 253-254) ; justification 210 x 170 mm, 32 longues lignes (f. I) ; 210 x 145 mm, 32 longues lignes (f. 253-254). – Reliure maroquin rouge aux armes et chiffres royaux.

Origine inconnue, XII<sup>e</sup> s. (f. I) ; XIII<sup>e</sup> s. (f. 1-252) ; XI<sup>e</sup> s. (f. 253-254)

**Ir-v** Un bifolio d'antiphonaire (cursus séculier) : Offices de l'Épiphanie, du mercredi des Cendres, du jeudi et samedi suivants, du premier dimanche de Carême (*s.n.*)

**253-254v** Missale

**254** (droite) <...> Dom. 2 Adv.: Of. Deus tu convertens – Co. Ierusalem surge ; **254v** (gauche) Dom. 3 Adv. : <In.> Gaudete in domino – **253** (droite) <R.G.> Qui sedes domine V. Qui regis Israel – Alleluia. V. Excita domine potentiam tuam – Of. Benedixisti domine te – Com. Dicite pusillanimes ; <...> **253v** (gauche) Fer. 4 Q.T. Adv.: R.G. Tollite portas principes V. Quis ascendet in montem – Gr. Prope est dominus V. Laudem domini loquetur – **253v** (droite) Of. Ave Maria gratia plena – Co. Ecce virgo concipiet ; Fer. 6 Q.T. Adv. : <In.> Prope esto domine – **253** (gauche) R.G. Ostende nobis domine V. Benedixisti domine – Of. Deus tu convertens\*– Co. Ecce dominus veniet ; Sab. Q.T. Adv. : <In.> Veni et ostende nobis – **254v** (droite) R.G. In sole posuit V. A summo celo – R.G. A summo celo V. Celi enarrant – **254** (gauche) <R.G. Domine deus> V. Excita domine – R.G. Excita domine V. Qui regis Israel. <...> Cf. AMS 2-7b.

*Notation* : Neumes ajoutés au texte avec une encre plus claire et une plume mal taillée, irrégulière. *Punctum* ; *virga* simple ; *bivirga* très courte ; *pes* ouvert, sommet simple ; *clivis* sommet pointu avec deuxième élément long (V renversé), ou en potence, 2<sup>e</sup> élément court avec lâcher de plume ; *torculus* premier élément court, sommet pointu ou en potence ; *porrectus* en N ; *scandicus* ; *climacus virga* simple ou sommet tourné à droite, descente presque horizontale, dernier *punctum* parfois en virgule ; *oriscus* ; *pes stratus* ; liquescences.

Le haut du f. 253 (droite) a été noté par une main plus précise, d'une encre plus foncée. Même type de notation.

*Hist.* : Fragments d'un antiphonaire et d'un missel (trois bifolios utilisés dans le sens de la largeur, à savoir 2 f. et 4 f.) utilisés comme reliure d'un manuscrit des Commentaires des Psaumes de Pierre Lombard, du XIII<sup>e</sup> s. Ex-libris gratté du XIII<sup>e</sup> s. : « Iste liber est Beate M<arie>... » (f. 1). Anc. cotes : Colbert 278 ; Regius 3826<sup>2</sup>.

*Bibl.* :

[BnF archives et manuscrits](#)

*Catalogue général des manuscrits latins*, [I, 1939, p. 143-144.](#)